



Segnalazioni

Giorgio Chiosso (a cura di), *Educazione, pedagogia e scuola dall'Umanesimo al Romanticismo*, Mondadori Education, Milano 2012, 242 pp.

Aunque se trata de una nueva edición de una obra publicada años atrás con un título diferente, el presente volumen merece ser señalado por algunos puntos según se explica en la introducción. El primero, por haber introducido un estudio sobre la cultura del Humanismo y sus relaciones con otros aspectos del siglo XVI. El segundo, por haber ampliado el espacio dedicado al tema de la educación femenina. El tercero, por haber mejorado la presentación de algunos autores, especialmente Herbart y Rousseau.

A pesar de las novedades, el fin de la obra es idéntico a la anterior edición: ayudar a los estudiantes en la comprensión del periodo histórico moderno que prepara buena parte de los desarrollos educativos del mundo contemporáneo.

El volumen se divide en dos grandes secciones. En la primera se ofrecen 5 capítulos en los que se analizan diversos temas del desarrollo educativo desde el Renacimiento hasta el Romanticismo. En la segunda sección encontramos una antología de textos, agrupados en 5 capítulos según los argumentos que acomunan a los autores contenidos en cada uno de ellos. Al final se ofrece un índice de nombres.

Fernando Pascual, L.C.

Linda M. Napolitano Valditara, *'Prospettive' del gioire e del soffrire nell'etica di Platone*, Mimesis, Milano-Udine 2013, 177 pp.

Linda Napolitano Valditara es conocida por sus estudios sobre filosofía antigua, en especial por su esfuerzo orientado a establecer puentes entre el pasado y la medicina moderna.

Como enriquecimiento a esta edición de un trabajo publicado inicialmente en 2001, la Autora ofrece una nueva introducción, y actualizaciones en la bibliografía (que encontramos inmediatamente después de la nueva introducción).

Para Napolitano Valditara, es necesario dejar de lado modos de leer a Platón que lo situarían entre quienes desprecian el placer como negativo (una interpretación hecha suya por Schopenhauer y, recientemente, por Martha Nussbaum), cuando en realidad un estudio atento sobre los Diálogos permitiría alcanzar conclusiones muy diferentes. En pocas palabras, se trata de descubrir que para Platón el placer se sitúa en diversas dimensiones (no sólo en el ámbito de los deseos corporales) y que puede ser integrado en una visión compleja sobre el alma en sus tres dimensiones (como las presentadas en la *República*, cf. pp. XXVI-XXX).

El modo adoptado por la Autora para superar prejuicios y entender adecuadamente el lugar y sentido del placer en Platón consiste precisamente en fijarse en la teo-

ría de la perspectiva de la *República*, que no implica un desprecio del placer en cuanto tal, sino un camino para entender el riesgo del engaño y para avanzar hacia un modo ordenado (con la medida justa) de acoger el placer en la propia vida. Al final del prefacio de Enrico Berti (publicado ya en la primera edición, y recogido nuevamente en este volumen), se ofrece una valoración muy positiva del estudio y de su aportación a los estudios platónicos. Como subrayaba entonces Berti, «estamos, por lo tanto, ante un libro sobre Platón nuevo bajo diferentes aspectos, original, interesante, capaz de sacar a luz matices del pensamiento de uno de los filósofos ciertamente más estudiado, que hasta ahora no habían logrado la necesaria atención» (p. 7, traducción mía).

La obra está dividida en 4 capítulos. El primero, sobre la pintura con perspectiva y la ilusión óptica que puede llevar al engaño. El segundo aplica lo anterior al tema del placer y del dolor, con la atención dirigida especialmente a la *República* y al *Filebo*. El tercer capítulo acoge aspectos sobre el placer desde el *Fedón* y el *Protágoras*, que permiten sacar a luz la importancia del tema de la medida. El último capítulo vuelve a la *República*, de modo especial al mito de Er, para ofrecer una valoración sintética de la doctrina platónica sobre el placer en clave de perspectiva. El conjunto se cierra con la bibliografía que había sido presentada en la primera edición de la obra, y enriquecida, como dije arriba, con otros títulos agrupados tras la nueva introducción.

Fernando Pascual, L.C.

Luciano Canfora, *Il mondo di Atene*, Laterza, Roma-Bari 2013 (2014²), 518 pp.

Este volumen de Luciano Canfora, publicado inicialmente el año 2011, busca ofrecer al lector una imagen del mundo ateniense por encima de interpretaciones distorsionadas que giran en torno al mismo, y que se fueron consolidando de modo misterioso a lo largo del tiempo, especialmente en los primeros siglos del Imperio romano.

La larga y compleja introducción (pp. 3-79) recoge algunos datos sobre la elaboración y fortuna del «mito de Atenas», así como diversas voces (como las de Heródoto, Tucídides, Jenófanes, Platón, Isócrates, Demóstenes, entre otros) que ya en el mundo antiguo se confrontaron de modo más o menos directo sobre el tema. El resto del material está organizado en siete partes y dos «intermezzi», con divisiones internas (35 capítulos). La primera parte presenta el sistema político ateniense, formalmente democrático (todos pueden hablar, según habría afirmado Pericles), pero controlado en la práctica por grupos de poder que buscaban imponerse a base de gritos y tumultos. Un sistema, como subraya Canfora, en el que el teatro recoge y conserva la confrontación entre ideas diferentes, que van desde la defensa del «sistema» hasta las críticas más o menos abiertas a la democracia, como las de Critias o Eurípides (capítulo 2).

En la segunda parte se aborda el tema del asedio de Melo (o Melos) y la masacre tras la conquista de la ciudad por parte de los atenienses, con las diversas interpretaciones que se dieron entre los griegos sobre el hecho. Sigue un «intermezzo» dedicado al tema de la expedición ateniense contra Siracusa que culminó en un auténtico desastre.

La parte tercera (*Cómo perder una guerra habiéndola vencido*) se centra en los hechos que giran en torno al 415 a.C., con la mirada puesta nuevamente en la

derrota ateniense en Siracusa. La parte cuarta estudia el tema del «golpe de Estado» del 411 a.C., para luego dar paso a una comparación entre Alcibíades y Terámenes (parte quinta).

Tras un nuevo «intermezzo» (cómo juzgar el papel de los espartanos respecto de la libertad en el mundo griego), la parte sexta analiza la guerra civil que hiere a una ciudad de Atenas profundamente humillada tras su rendición ante Esparta el año 404 a.C.. La última parte tiene como centro de mira algunos aspectos del siglo IV a.C., con una especial atención a la figura de Demóstenes.

El volumen incluye, al final, una biografía selecta, tablas cronológicas, un glosario, varios mapas y un índice de nombres.

Fernando Pascual, L.C.

Enrico Garlaschelli, *Esercizi di filosofia. Conoscere, conoscersi*, introduzione di Silvano Petrosino, Ares, Milano 2014, 336 pp.

La filosofía no puede quedarse en una reseña histórica ni en una serie de elucidaciones personales de quien intenta enseñarla. Requiere una prudente síntesis entre la atención al pasado y la necesaria capacidad reflexiva para acometer problemas de todos los tiempos. Este es uno de los objetivos de Enrico Garlaschelli, profesor de filosofía en Milán, al publicar el volumen que ahora presentamos.

El primer capítulo evidencia algunos principios fundamentales de la obra, de la mano de numerosas citas de Gadamer y de Heidegger: no se busca hacer una reseña histórica de opiniones, sino dar vida y actualidad a un pasado que llega a nosotros desde su capacidad de interrogar-

nos y de problematizar los grandes temas que anidan en el corazón humano.

El Autor organiza luego sus reflexiones en varios núcleos temáticos. Uno se refiere al origen (capítulos 2-6), desde la pregunta metafísica que caracteriza el corazón de la filosofía, con la mirada puesta sobre todo en dos «presocráticos»: Heráclito y Parménides (capítulo 3).

Luego inicia una sección (capítulos 7-9) sobre el conocimiento humano (el pensamiento de lo otro), para seguir en el mismo argumento bajo la perspectiva lingüística y en relación con el tema del alma y de la ciudad (capítulos 10-12).

En este momento se introduce un extenso capítulo (13) que dirige su atención al proceso y muerte de Sócrates. Siguen luego varios capítulos (14-16) dedicados a temáticas típicamente platónicas (la segunda navegación, el alma y su inmortalidad, el *eros*, la teoría de las ideas). Los capítulos 17-19 nos hablan de tres grandes pensadores del mundo antiguo, Aristóteles, Plotino, y el teólogo cristiano que hoy conocemos como Pseudo Dionisio el Areopagita.

El texto ofrece continuas citaciones de autores tanto antiguos como recientes, y al final una «bibliografía esencial» de las obras de autores modernos o contemporáneos.

Fernando Pascual, L.C.