

Los 20 enigmas de Sor Juana Inés de la Cruz, descifrados

Editorial

El P. Javier García en los últimos años se viene afirmando como uno de los conocedores más solventes de la persona y la obra de Sor Juana Inés de la Cruz, en México. Ya desde el año 1995, tercer centenario de la muerte de Sor Juana, residiendo todavía en Roma, había organizado la publicación de un número monográfico de *Ecclesia* para honrar su memoria y profundizar en el estudio de su obra.

A partir de 2011, liberado de sus labores docentes en los ateneos pontificios de Roma, se dedica a tiempo completo al estudio de la Poetisa de Nepantla. Y han empezado a salir a la luz sus escritos sobre ella, como *Ejercicios de encarnación. Comentarios a la obra de Sor Juana Inés de la Cruz* (2012); *Hacia una visión más honda de Sor Juana Inés de la Cruz*. Dos autores comentan dos originales. Alejandro Soriano Vallès, “Protesta de la fe”, y Manuel Ramos Medina, “Voto y juramento de la Inmaculada Concepción”, (Cehm-Carso, 2012); *Los 20 enigmas de Sor Juana Inés de la Cruz, descifrados* (2013); *Antología de Sor Juana Inés de la Cruz. Poesía y prosa* (2016, en vías de publicación). Y actualmente prepara *Sor Juana Inés de la Cruz o el manantial de la fe*, como obra que coronará sus investigaciones sorjuaninas.

El presente número de *Ecclesia* está dedicado al libro que comenta la breve obra de la Monja de Nepantla, cuyo florido título es *Enigmas ofrecidos a la discreta inteligencia de la Soberana Asamblea de la Casa del Placer por su más rendida y fiel aficionada Sórora Juana Inés de la Cruz*. Sor Juana dedica esta obra, de veinte redondillas, a las monjas de varios conventos de Portugal que, habiendo leído el primer tomo de sus obras *Inundación Castálida*, publicado en Madrid en 1689 por la marquesa de la Laguna, Doña María Luisa Gonzaga Manrique de Lara, condesa de Paredes, exvirreina de México, habían pedido a la poetisa novohispana, por medio la misma María Luisa, que escribiera algo para ellas. Las monjas lusitanas, casi todas hijas de nobles, habían formado entre varios conventos una suerte de academia o círculo literario-musical al que titularon “A Casa do Prazer” o “Casa del placer”, del entretenimiento

sano, en el que se intercambiaban por carta papeles, noticias, piezas teatrales —estamos en época barroca—.

En respuesta, Sor Juana compone una obrita de veinte redondillas, independientes una de otra; en cada una la ingeniosa Monja mejicana encierra un enigma que han de descifrar las monjas portuguesas. Consta que la obra llegó a Portugal, pues ocho monjas le escribieron sendos poemas en español o en portugués, agradeciendo el envío, pero sin ofrecer respuesta a los enigmas. La obra se perdió durante trescientos años y en 1968 el profesor Enrique Martínez López, de la universidad de California en Santa Barbara, la encontró en la Biblioteca Nacional de Lisboa y la publicó en la *Revista Literaria*, del Consejo de Investigaciones Científicas de Madrid¹. Posteriormente Antonio Alatorre hizo una óptima edición crítica, *Sor Juana Inés de la Cruz. Enigmas ofrecidos a la Casa del Placer*².

El P. Javier García, fundador de esta revista *Ecclesia*, humanista de toda la vida, teólogo de profesión, religioso como Sor Juana y hombre cultura, encantado con cada estrofa de los veinte enigmas y sintiéndose afín a Sor Juana por diversas coincidencias vitales, se propuso descifrarlos. El libro que publicó en el FOEM (Fondo Editorial del Estado de México), *Los 20 enigmas de Sor Juana Inés de la Cruz, descifrados* (2013), en una espléndida edición ilustrada con veintiún retratos de la poetisa, nos ofrece respuesta razonada a cada enigma. El libro ha sido presentado durante el año 2015 en varios foros, como la *29 Feria Internacional del libro de Guadalajara*, en la *Primera Feria Internacional del Libro de Toluca*, en el Exconvento del Carmen, de Guadalajara, en el CEHM (Centro de Estudios de Historia de México-Carso) de México, en la Universidad Anáhuac Poniente y en la del Sur, de México, en la facultad de antropología de Toluca, en la Capilla Exenta, de Toluca, etc., por los autores cuyo texto aquí aparece. Todos ellos, investigadores, profesores y escritores, nos ofrecen no solo su opinión personal del libro del P. García, sino sobre todo su propia mirada de Sor Juana. Al final tenemos una interesantísima visión caleidoscópica de la Monja de Nepantla.

Sea este número monográfico de nuestra revista *Ecclesia* un homenaje a la inagotable escritora de Nepantla.

Ecclesia

¹ Madrid 1968, vol. 33, 53-54.

² El Colegio de México, 1994.