

Recensiones - Reseñas

FRANCO NEMBRINI, *Di padre in figlio. Conversazioni sul rischio di educare*, Ares, Milano 2011, 253 pp.

En vistas del Encuentro mundial de las familias que tuvo lugar en Milán los últimos días de mayo de 2012, se publicó el presente volumen, en el que se recogen conferencias del profesor Franco Nembrini, director de la escuela “La Traccia”, ubicada en Calcinate, Bérgamo (norte de Italia).

A lo largo de las páginas de la obra el lector se siente interpelado por la experiencia y las reflexiones de quien, como hijo de una familia numerosa, como padre de cuatro hijos, como profesor enamorado de la literatura, y como creyente convencido, ve la educación no sólo como un esfuerzo o una lucha contra defectos, sino como un acompañamiento de cada educando (hijo, alumno) hacia el encuentro con la realidad, hacia el descubrimiento de que vale la pena vivir.

Desde el inicio se palpa la cercanía y el afecto del Autor hacia don Luigi Giussani, fundador de Comunión y Liberación, a quien Nembrini tuvo la dicha de conocer personalmente. En algunas conferencias, por ejemplo, se comentan pa-

sajes de obras de don Giussani, como por ejemplo *Il rischio educativo*. Otras veces, como en la última conferencia recogida en este volumen, Nembrini se inspira en el cardenal Giacomo Biffi, con su simpática interpretación del famoso Pinocho (en italiano, Pinocchio) de Collodi (pp. 213-251).

Una de las ideas más frecuentes de la obra, que se repite en varias conferencias, recuerda cómo la educación no consiste en sermones o en preocupaciones, sino en testimonios. «La educación es la capacidad que tú tienes o no tienes de dar testimonio» (p. 19). La idea se ilustra con un ejemplo de la experiencia del mismo Franco Nembrini: el recuerdo de su primer hijo cuando, con 4 ó 5 años, se acerca a su padre mientras éste corrige tareas, y simplemente le mira en silencio, como si estuviese pidiéndole algo tan sencillo como enorme: «Papá, asegúrame que vale la pena nacer» (p. 20).

Para responder a una pregunta tan metafísica, el educador tiene que introducir al educando a la realidad, según una fórmula usada frecuentemente por don Giussani (pp. 36-58). Ello exige, por parte del educador, una gran seguridad, que le hace ir más allá del miedo a equivocarse y que permite reconocer que los

errores existen, pero que no son suficientes para anular las convicciones auténticamente buenas que albergamos en nuestro corazón (pp. 59-61).

Otro aspecto subrayado por Nembrini es que la educación se construye desde una relación que va más allá de la claridad de ideas o de las modalidades expositivas. «El hombre aprende sólo aquello que, en parte, ya ama. La relación, la calidad de la relación, es como el pegamento que te hace permanecer pegado a lo que el otro te dice» (p. 64).

Se podrían señalar otros muchos puntos de interés e ideas sugestivas que aparecen aquí y allá en un volumen que refleja la pasión de un hombre entregado plenamente a la tarea educativa. Por mencionar algunos, Nembrini muestra el error de fondo de quien pregunta «¿qué tiene de malo?» ante ciertas actividades que realiza el propio hijo, cuando la pregunta correcta sería: «¿qué tiene de bueno?» (p. 85). También señala que, siendo el amor la ley principal de la educación, implica descubrir que el tiempo educativo se llama paciencia (p. 90). Insiste, especialmente, en la solidez y las certezas de los adultos, lo cual es lo único que piden, quizá sin saberlo, los hijos (p. 136).

En resumen, este libro presenta una sugestiva visión sobre la tarea educativa, en un mundo en el que muchos padres no saben cómo acompañar a sus hijos pero en el que es posible acoger verdades que vienen desde Dios y que sirven para relanzar, con un vigor y un entusiasmo auténtico, la tarea de acompañar a las

nuevas generaciones hacia la madurez en la verdad.

Fernando Pascual

FEDERICO TONIONI, *Quando internet diventa una droga. Ciò che i genitori devono sapere*, Einaudi, Torino 2011, 211 pp.

Estamos ante un libro escrito por un psiquiatra y pensado para los padres de familia. Afronta un tema actual: los cambios que produce el acceso a internet en el modo de vivir de algunos hijos, ante las mil posibilidades que ofrece esta nueva herramienta tecnológica.

Federico Tonioni, ayudado por varios “coautores”, divide la obra en cuatro capítulos. En el primero analiza algunos aspectos del mundo de internet, en concreto lo que se refiere a las redes sociales, a los juegos on-line, a las apuestas on-line, y a los sitios para adultos (especialmente orientados al sexo y la pornografía). En el segundo define y caracteriza la dependencia de internet, como una patología que, en cierto modo, deriva de otros problemas que acompañan a los jóvenes que entran en internet. El tercer capítulo ofrece algunas ideas para prevenir los riesgos del abuso de internet y para intervenir allí donde sea necesario ayudar y acompañar a los hijos. El último capítulo recoge algunas conclusiones del autor.

Tienen un valor particular algunas historias que se ofrecen en el segundo

capítulo, y que sirven para ilustrar cómo la dependencia respecto de algunas modalidades de presencia (como el Facebook) surgen desde problemáticas más profundas, por ejemplo a causa de una educación no adecuada o desde miedos surgidos en la escuela tras haber sufrido agresiones por parte de los compañeros (fenómeno conocido como acoso escolar o bullying).

La parte propositiva (el tercer capítulo) ofrece elementos y reflexiones que buscan ayudar a los padres para que no se sientan desorientados ante lo que ocurre cuando sus hijos se sumergen por completo en internet, sino que sepan afrontar las diferentes situaciones desde una actitud madura e informada.

Estamos, como explica el Autor en sus conclusiones, ante una nueva enfermedad, que surge desde nuevas tecnologías, cada vez más complejas (p. 176), y que nace desde formas de infelicidad y de depresión que a veces se mantienen escondidas y que explotan ante el mundo casi ilimitado de posibilidades que ofrece internet (p. 182). Una sana y oportuna cercanía a los hijos será, en muchos casos, un buen camino para evitar que una computadora les conduzca a horizontes obsesivos y para construir una existencia equilibrada en sus relaciones humanas.

Al final del volumen se ofrece un pequeño glosario de términos técnicos y la bibliografía (cartácea y de páginas de internet) utilizada por el Autor.

Fernando Pascual

EDWARD O. WILSON, *Antbill*, traducción de Luca Fusari, Elliot, Roma 2010, 345 pp.

Edward Wilson, defensor del equilibrio ecológico en el planeta Tierra, del evolucionismo y del modelo sociobiológico en bioética, busca divulgar, con esta publicación, algunas de sus ideas personales a través del recurso de la forma novelada.

La obra tiene una trama sencilla, inicialmente monótona, al final un poco más atrayente: un joven, Raphael (Raff) Semmes Cody, toma cariño desde niño a una zona ecológicamente muy interesante del estado de Alabama, llamada Nokobee. La vida de Raff es presentada desde la de sus padres, así como desde sus intereses, que se concentran en el mundo de las hormigas (un tema especialmente estudiado por el mismo Wilson).

La familia materna de Raff quiere que su hijo progrese en la vida, pero no comparte sus ideas ecologistas. Un tío suyo decide apoyarle en sus estudios, que se orientan hacia el derecho aplicado a los problemas ambientales. Al terminar la carrera, tras haber elaborado una tesis sobre las hormigas (en cierto modo, quizá la parte más atractiva del libro, en la que se recogen publicaciones del mismo Wilson), Raff entra a trabajar en una importante compañía que quiere urbanizar la zona del Nokobee. Con sangre fría, consigue que los planes de construcción adquieran un tinte ambientalista, con lo que satisface tanto los intereses de los grupos ecologistas como los deseos ambiciosos de los directivos de la empresa en la que trabaja.

El libro refleja diversos prejuicios del autor, y usa fórmulas clásicas para desprestigiar a sus adversarios. Por ejemplo, los más acérrimos enemigos de las ideas ambientales son precisamente un grupo fundamentalista que cita frases de la Biblia y que es capaz de organizar, con un comando formado por tres individuos, el asesinato de Raff. La táctica de Wilson llega al extremo cuando los tres fundamentalistas caen muertos a tiros por un extraño personaje que salva "in extremis" a Raff, y que hace desaparecer los cuerpos de las víctimas con un método que raya en el mal gusto: los descuartiza y los da como comida a un gran aligátor que vive junto al río. Este modo de presentar a los defensores de otras ideas como violentos, fanáticos y enemigos del planeta, desdice de un auténtico espíritu de diálogo, que tanto hace falta en temáticas delicadas como las que se refieren al sano equilibrio entre la custodia del ambiente y los deseos legítimos de los seres humanos.

Como ha sido señalado antes, el inicio es pesado y más bien aburrido. La parte dedicada a las guerras entre las hormigas resulta ser interesante y con buena información. El resto de la obra, con intrigas más o menos atrayentes y con tópicos orientados a ridiculizar a grupos concretos de personas, hubiera merecido una redacción más serena, en la que algunas expresiones lingüísticas de mal gusto podrían haber quedado excluidas.

En resumen, se trata de una novela de tesis, en la que Wilson introduce, con mayor o menor oportunidad, algunas de

las ideas que ha ido divulgando durante decenios; entre otras, se hace patente la mentalidad materialista y sociobiológica del autor respecto del modo de ser y de actuar del ser humano, comparado frecuentemente con los usos y costumbres de sociedades complejas como la de las hormigas.

Fernando Pascual

MASSIMO EPIS, *Teologia fondamentale. La ratio della fede cristiana*, Queriniana, Brescia 2009, 704 pp.

El autor ha escrito este tratado de teología fundamental como una presentación «crítica», pensante, de la fe; un dar razón de la misma, de forma que pueda mostrar integralmente su cualidad de «verdad» y, por ello, destinada a todos los hombres. Se trata de superar todo racionalismo o fideísmo, respondiendo a la pregunta: «¿Bajó qué condiciones, cuanto creen los cristianos puede ser reconocido como verdadero?». Tras una amplia introducción, se explican en una primera parte diversos modelos o paradigmas de la justificación de la fe: el sapiencial de la tradición patrística y alto medieval, el tomasiano de la «sacra doctrina» como «ciencia» y el de la apologética moderna (cf. pp. 108-212).

En la segunda parte se presenta el panorama de la teología del siglo XX en Europa, tanto católica como protestante: la reivindicación liberal, las discusiones sobre el modernismo, Karl Barth, Rudolf

Bultmann, Karl Rahner, Johann Baptist Metz, Wolfhart Pannenberg e Christoph Theobald (cf. pp. 213-329).

Sigue una larga discusión sobre la «objetividad del evento cristológico», con los extremos del historicismo y del «sobrenaturalismo»: el «Jesús de la Historia» y «el Cristo de la fe» ((cf. pp. 331-482). El autor ofrece comentarios muy acertados acerca del estatuto hermenéutico de la verdad histórica y del método histórico-crítico, y revisa el testimonio de la primera comunidad cristiana y su intencionalidad respecto al evento «Jesús», en especial de su resurrección, como se nos transmite en la Sagrada Escritura.

En la cuarta parte (cf. pp. 483-579) el autor desarrolla el tema de la «figura epistemológica de la fe», es decir, la racionalidad de la fe y la relación entre fe y razón. Se trata de explicar cómo la fe, aunque es don de Dios, se inscribe en el hombre según su condición antropológica e implica el pleno obsequio de su inteligencia y voluntad. Sólo así es posible mostrar la gratuidad de la fe y su intrínseca universalidad, como gratuita y universal es la revelación.

Finalmente, el último apartado explica las «formas y categorías del testimonio», o sea, del conjunto de condiciones gracias a las cuales el evento cristológico puede hacerse presente y puede ser efectivo (cf. pp. 581-675). El acceso a la revelación pasa a través de la mediación de unos testigos y de una comunidad eclesial. Esta categoría del «testimonio» no es un tema suplementario

a la revelación, sino la forma originaria de su manifestarse y hacerse accesible.

El contenido del libro es denso y requiere una cierta preparación teológica. Puede ser un buen manual para quienes estudian teología y cursan la materia de teología fundamental.

José María Antón

WERFEL FRANZ, *La canción de Bernadette. Historia de las apariciones de la Virgen de Lourdes*, 8ª edición, Palabra, 582 pp.

Esta biografía escrita en su primera edición en el año 1941, ha llegado hasta hoy, reeditándose por octava vez. Para un buen entendedor significa que el tiempo no ha hecho que disminuya el interés y la curiosidad por el milagro de la Virgen Santísima en Lourdes ni por la mujer que fue objeto de este milagro: Bernadette Soubirous. El autor no es católico sino de religión judía —un milagro de Lourdes que pocos conocen-, pero siempre interesado por ‘el misterio divino y la santidad’. Por esto la editorial ‘Palabra’ se atreve a escribir: ‘La canción de Bernadette es una historia que por su propia fuerza y por el consumado arte narrativo de su autor, cautiva desde el primer momento y, por eso mismo, la irrupción de lo sobrenatural magistralmente inserta en el marco de los acontecimientos contemporáneos, hace pensar en un mundo al que pocas veces atendemos’.

La obra en su estructuración es sumamente sencilla: Luego de una breve introducción sobre la 'exhumación del cadáver, por segunda vez, poco antes de que Bernardette fuera canonizada, la primera parte se dedica a la infancia de Bernardette: desde el lugar en que nació y vivió: un 'calabozo', hasta el momento en que, por designación misteriosa de Dios, recibió la primera aparición de la Inmaculada (cc. I a VI). La segunda parte comienza con la primera aparición de la 'Inmaculada' hasta (cc. VIII a XXXVIII), titulado 'la Blanca Rosa'. La tercera parte termina con el c. L (La quinquagésima avemaría) y narra la vida de Bernardette en el convento de Nevers desde su ingreso (postulantado), pasando por el noviciado, hasta la profesión religiosa y sus pocos años de vida consagrada como religiosa a Dios Nuestro Señor. Termina la obra con un apéndice sobre 'las personas que intervienen' y 'con un índice'.

Toda la obra, desde su inicio hasta su final, -y esta es su primera característica que desearía resaltar- es que el autor a lo largo de todo el libro es fiel a su criterio fundamental: destacar en la mejor forma posible, según lo que se está exponiendo de la vida de Bernardette, la acción sobrenatural de Dios y la santidad que ofrece a un alma que se le presta. Sabe exponer con grande lujo de detalles todas las circunstancias de cada una de las dificultades que surgen y mantiene, al igual que Bernardette la aparición de la Virgen, con una decisión y firmeza que demuestra que el autor es un hombre de

grandísima fe y logra que la fe guíe su vida en todo momento y en toda acción.

Una segunda característica no es otra sino la extraordinaria facilidad con que parece que ha sido escrito este libro, casi como si el autor hubiese estado presente entre los que asistieron al milagro, durante quince veces, en la gruta de Massabielle. Esta facilidad y el tema mismo de la obra se presta evidentemente para que Werfel deje deslizar su pluma como si estuviese contando a sus hijos o nietos las apariciones de Lourdes. Creo que es esta misma facilidad y soltura con que el autor escribe la que logra que la biografía de Bernardette se lea con el mismo interés y pasión que si se tratase de una novela de aventuras, escrita por narrador experimentado en el arte de contar; y logra este interés y esta facilidad con la misma soltura con la que quisiera un grande artista del bien narrar cuenta aventuras reales o imaginadas, que suelen dominar inmediatamente al lector.

Como última característica quisiera brevemente señalar la magnífica caracterización de los principales personajes que intervienen en la Biografía. Desde sus padres, de quienes subraya la pobreza pero al mismo tiempo la dignidad, pasando por el párroco de Lourdes, en tiempo de las apariciones: su postura firme y decidida de rechazo del milagro de la Virgen hasta que al final, ya viejo, la luz de Dios interviene en su interior, decide ir a Nevers y acompaña a Bernardette en los últimos días de su vida y en su agonía y muerte; y, por último, el Obispo de Tarbes, que manifiesta por un

lado la actitud clara de la Iglesia ante este tipo de hechos sobrenaturales, y por ello no cede a la solicitud de tantas personas que le piden reconozca las apariciones, hasta el momento en que al final de la obra, tal vez sin duda por una acción misteriosa de Dios, reconoce sin ambages la realidad del milagro.

Antonio Izquierdo

MAYS JAMES L., *Salmi*, Claudiana, Torino 2010, 528 pp.

Esta monografía sobre los Salmos pertenece a la colección: *Strumenti* («Instrumentos») de comentarios a la Sagrada Escritura de esta editorial turinense. Nacidos, en su mayoría, en ambientes protestantes de lengua inglesa, en especial de Estados Unidos —y traducidos al italiano; no existe traducción en castellano—, intentan conciliar las dos grandes corrientes de comentarios a la Sagrada Escritura del siglo pasado: una que se concentraba en el mensaje, la piedad y la espiritualidad, y otra que se dedicaba al análisis exegético histórico-crítico, tratando de comprender el sentido de cada versículo dentro del contexto de la época. Uno de los méritos de la obra —y no es algo fácil— es que Mays ha tomado los Salmos en su triple identidad: como un libro de la Sagrada Escritura, como textos de la liturgia cristiana y, en una perspectiva histórica, como poesía (litúrgica) del pueblo de Israel. Ha tratado, además, de interpretar

el lenguaje del texto encuadrándolo en el vocabulario del libro de los Salmos y, luego, del Antiguo Testamento en general. El primer objetivo del comentario ha sido, así, el preguntarse qué dice ‘este específico texto’ del Antiguo Testamento leído en su contexto literario y canónico, por una parte sobre Dios y su relación con los seres humanos y, por otra, sobre la situación crítica y la promesa de la vida humana ante la realidad de Dios.

Como profesor emérito de hebreo y de Antiguo Testamento en el *Union Theological Seminary* en Richmond (Virginia), Mays cuenta con una larga experiencia y un bagaje cultural envidiables. Entre líneas se pueden escuchar los ecos de los *Midrash Tebilim*, de San Agustín, Lutero, Calvino, Spurgeon y Karl Barth, por citar sólo algunos. El autor no ofrece una nueva traducción de los Salmos, sino que va comentando cada uno de éstos, agrupando los versículos según su mensaje y sin seguir un esquema uniforme. Algunos salmos han recibido una amplia atención. Otros se tratan más bien brevemente —una de las preocupaciones era la de poder contener los comentarios dentro de un solo volumen. De algunos salmos ha escrito una exposición técnica y profunda. De otros ha preferido una explicación más descriptiva y concisa. Los salmos tratados con más amplitud son: a) salmos que ocupan un lugar importante en la tradición litúrgica; b) salmos usados en el Nuevo Testamento, especialmente en la cristología; c) salmos con un papel relevante para la teología del Salterio y

para formular una teología de la oración, de la alabanza y de la espiritualidad; d) salmos cuya colocación y naturaleza es significativa para comprender la composición y estructura del libro de los Salmos en su conjunto. Es evidente, por cuanto ya se ha explicado, que el veterano profesor se aleja de una hermenéutica de la sospecha y de la crítica ideológica.

La obra no es difícil, se lee con agrado y podrá ser muy útil, no sólo como manual para quienes estudian teología, sino también como un libro informativo para todos aquellos interesados en profundizar en el mensaje de los Salmos y, también, como tratado de espiritualidad

José María Antón

RODRÍGUEZ ÁNGEL APARICIO, *Comentario filológico a los Salmos y al Cantar de los Cantares*, Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid 2012, 900 pp.

La parte principal de la presente obra es el comentario a los Salmos, que ocupan las primeras 808 pp., quedando el resto para el Cantar de los Cantares. Este trabajo está relacionado con el proyecto de revisión de los textos litúrgicos actualmente en uso, que ha cuajado en la «Sagrada Biblia. Versión de la Conferencia Episcopal Española», aprobada en la plenaria de noviembre de 2008. Los trabajos relacionados con este proyecto comenzaron diez años antes.

Buscando ser fiel al a «*Hebraica Veritas*», en expresión de San Jerónimo, el autor propone una nueva traducción dinámica, muy razonada, como puede comprobarse en las notas, fundamentando sus opciones en motivos rigurosamente filológicos y demostrando un sorprendente dominio del hebreo bíblico y una admirable erudición. Las abundantes notas científicas se convierten con frecuencia en un sumario de la historia de la exégesis y en un auténtico *status questionis*. Se recurre a la lingüística comparada y vemos citados textos literarios de antiguas lenguas semíticas (sobre todo la ugarítica y fenicia). Hallamos, así mismo, comparaciones con traducciones bíblicas antiguas y recientes, y opiniones de comentarios y diccionarios exegéticos. Con frecuencia se señalan otras posibles traducciones. A esto hay que añadir consideraciones de índole estilística. Se trata, pues, de un estudio original, exhaustivo y sumamente detallado, fruto de muchos años de laborioso empeño. Ángel Aparicio se sitúa voluntariamente en la tradición de la exégesis textual inmanentista, generada a partir del estructuralismo, pero procede siempre con extrema cautela. Nos hallamos, sin duda, ante una inestimable aportación para el estudio y la interpretación de los Salmos y del Cantar de los Cantares.

José María Antón