

Recensiones - Reseñas

Stefano di Salley, *Speculum novitii. Lo specchio del novizio*, Ed. Glossa, Milano 2010, 77 pp.

Esta obrita introducida, traducida y anotada por Milvia Fioroni, es como una pequeña joya para quien desee valorar en toda su riqueza y amplitud, la vida, exigente y noble a la vez, de un novicio cisterciense del siglo XIII.

En la introducción se recuerdan algunos datos de su vida “movimentada” de Fountains como novicio a Salley, Newminster y Fountains como abad; se valoran y discuten en su autenticidad algunas obras que, hoy en día, son consideradas como de Esteban de Salley gracias a las investigaciones de Edmund Mikkers, pero que en otros tiempos han sido atribuidas a diversos autores. La autora se detiene luego a señalar la estructura del texto y algunas de sus características, subrayando de modo especial que se trata de unas reflexiones nacidas de la experiencia y, sobre todo, de pensamientos plasmados por la Sagrada Escritura y por la tradición cisterciense.

El libro, presentado en el texto original latino y en una cuidada traducción al italiano, se compone de 24 capítulos, en los que el primero y el último, dedicados respectivamente al examen de conciencia y a los remedios contra las tentaciones, reciben una especial importancia. El segundo capítulo sobre la oración sirve de puerta de ingreso a todos los demás, en los que se van repasando las diversas tareas del novicio desde el levantarse hasta retirarse a descansar, y se indican algunas virtudes de mayor relieve en la vida monástica como la humildad, la obediencia, la moderación en el comer pero

también en la penitencia. . .

Termino con dos últimas indicaciones.

1) El lugar sobresaliente de la liturgia, especialmente del Oficio divino, en la oración y meditación de los novicios; esto explica tanto la abundancia de textos bíblicos como el particular énfasis en el libro de los salmos; 2) El amplio desarrollo de las múltiples formas de orar junto con la indicación de los libros de los que servirse para la oración, entre los que ocupan el lugar preminente el Antiguo y el Nuevo Testamento.

Antonio Izquierdo

Comitato per il progetto culturale della Conferenza Episcopale Italiana (a cura di), *La sfida educativa. Rapporto-proposta sull'educazione*, prefazione di Camillo Ruini, Laterza, Roma-Bari, 2010, 10ª ed. (1ª ed. del 2009), 223 pp.

La educación de las nuevas generaciones ocupa un lugar clave en cualquier pueblo y en cualquier época histórica, como subraya en el prefacio al volumen el cardenal Camillo Ruini, quien fuera por muchos años Vicario de la diócesis de Roma. La Iglesia tiene una parte irrenunciable en la tarea educativa, si bien sabe que no actúa en solitario, sino que tiene que trabajar con otros (*Prefazione*, p. X).

Este volumen, que considera a los diversos sujetos implicados en la educación, busca respuestas a la pregunta antropológica sobre la persona a la que se educa. Al mismo tiempo, mantiene una actitud atenta hacia los factores sociales y culturales que tienen una importancia clave para esta temática. Para ello, como indica el cardenal Ruini,

hace falta analizar la situación en la que vive Italia (el país al que se dirige este estudio) para ofrecer propuestas concretas ante la misma (*Prefazione*, p. XI).

El abundante material de esta publicación queda dividido en 11 capítulos. Cada capítulo está dedicado a temas muy concretos, que son presentados según los contextos y situaciones que más afectan al mundo italiano. Así, los capítulos 1-3 abarcan tres amplias temáticas: la idea de educación, la familia, la escuela. El capítulo 4 aborda el tema de la comunidad cristiana en su dimensión educativa. Los capítulos 5-10 tocan argumentos que repercuten en la enseñanza: el trabajo, la empresa, el consumo, los mass media, el mundo del espectáculo, el deporte. El último capítulo recoge datos y estadísticas con los que resulta posible completar el cuadro de la situación.

Al final de cada capítulo se ofrece una breve bibliografía (más extensa, por las fuentes usadas, en el último capítulo). En su simplicidad (el texto no ofrece, por ejemplo, notas a pie de página), este documento sirve para incentivar la reflexión sobre el tema educativo, en un contexto cultural complejo como el que se da no sólo en Italia (el centro principal de atención de este estudio) sino en muchos otros países del mundo.

Fernando Pascual

Max Scheler, *Formare l'uomo. Scritti sulla natura del sapere, la formazione, l'antropologia filosofica*, Francoangeli, Milano 2009, 168 pp.

En este libro de Scheler se recogen una conferencia y tres artículos del autor en los últimos años de su vida: del 1925 al 1928, año de su muerte. Recoge una especie de testamento de Scheler sobre la formación del hombre mediante el saber. La traducción italiana ha sido publicada bajo la dirección

de Giuliana Mancuso, estudiosa de la filosofía alemana de los siglos XIX y XX. Se trata de una traducción que mantiene el texto original publicado en 1929 por la esposa del autor bajo el título de "Visión filosófica del mundo", diverso del que se recoge en las obras completas de Scheler, vol. IX, publicadas por M. S. Frings.

El título de las cuatro aportaciones indica ya el papel de la formación en la reflexión filosófica de Scheler. La conferencia (1925), tenida en Lessing Hochschule de Berlín, lleva por título: "Las formas del saber y la formación", indicando los dos conceptos fundamentales de la obra: saber y formación. A continuación viene "Hombre e historia", en el que se recorre la formación del hombre a lo largo de la historia. El tercero, "El hombre en la época de la armonización", es de gran actualidad, porque en él se aborda el concepto de "hombre global". Termina el libro con una conferencia radiofónica, luego publicada por escrito, sobre "la visión filosófica del mundo", en que el devenir del hombre como factor de su formación adquiere una notable importancia.

La temática es amplia y densa, difícil de sintetizar. Me permito, por ello, señalar algún que otro punto que considero relevante para nuestro tiempo.

En primer lugar, la distinción de los saberes en tres clases: el saber de control o rendimiento, al servicio del poder técnico, propio de las ciencias positivas que sostienen nuestra civilización occidental; el saber de esencia o formación, es decir la ciencia de los modos de ser y de la estructura esencial de todo lo que existe; finalmente, el saber metafísico o de redención, que tiene un trampolín en las dos ciencias precedentes: de los problemas-límites de las ciencias positivas se va a la metafísica de primer orden (filosofía) y de ésta a la metafísica del Absoluto o de segundo orden.

Otro punto de interés se refiere al hombre en "devenir", que se va haciendo a lo

largo de la vida, pero de acuerdo con un ideal, un modelo que tiene ante sus ojos (*Vorbild*). Así aparece el hombre como un *coformador*, *confundador* e *correalizador*, como compañero de Dios comprometido en la misma batalla.

Un tercero y último punto tiene que ver con el “hombre global”, en lugar del superhombre nietzschiano, como el *máximum* del hombre en sus diversas formas históricas: *homo faber*, *homo sapiens*, *homo biologicus*, etcétera. Esto se logra mediante el criterio de la armonización en todos los ámbitos de la vida humana, particularmente la armonización racial, la armonización entre el elemento “apolíneo” y el “dionisiaco” del hombre, entre el elemento masculino y el femenino, entre cultura occidental y oriental.

Antonio Izquierdo

Massimiliano Padula, *Immersi nei media. Il nuovo modo di essere vivi*, Rubbettino, Sovveria Mannelli 2009, 154 pp.

El título de este volumen se inspira en una carta pastoral del que era en el año de su publicación (1991) arzobispo de Milán, Carlo Maria Martini. En la misma se explicaba cómo los medios de comunicación se han convertido en el ambiente donde se desarrolla nuestra existencia humana, hasta el punto que hemos forjado un nuevo “modo de estar vivos” (p. 9).

Massimiliano Padula, profesor de comunicación institucional en dos ateneos romanos, busca responder a la siguiente pregunta: los medios de comunicación ¿son una “prótesis” del hombre, o más bien el hombre se ha convertido en una especie de “prótesis” de los medios? (p. 14).

El volumen se divide en dos partes. La primera analiza la teoría del ambiente como imagen para comprender la creciente importancia de los medios de comunicación en el

mundo moderno y en la postmodernidad, con numerosas citas de textos de Marshall McLuhan y de otros autores que han estudiado la situación cultural surgida desde las transformaciones vertiginosas que se han dado en los medios de comunicación social.

La segunda parte pone en la mira los cambios producidos en la “medialidad” desde los nuevos instrumentos y sistemas de comunicación, fijando la mirada de modo especial en las así llamadas redes sociales (*Social network*), con ayuda de la reciente distinción, formulada en 2001 por Marc Prensky, entre “nativos digitales” e “inmigrantes digitales”.

En la parte conclusiva Massimiliano Padula, que se apoya para ello en un texto de Karl Popper sobre la televisión (con un juicio negativo sobre la misma), así como en ideas de otros autores, alude a cómo la nueva situación creada por los medios obliga a pensar en el “aire” que estos producen y en el modo concreto de afrontarlo, en orden a comprender lo que está pasando y cómo el ser humano ha empezado a vivir de manera diferente respecto del pasado.

La obra se cierra con una bibliografía pertinente y actualizada sobre los temas abordados. Como valoración, notamos un buen dominio de los principales estudios sobre los medios de comunicación social, aunque habría sido oportuna una visión más completa sobre la ética de los mismos y sobre las coordenadas antropológicas desde las que resulta posible comprender en profundidad los fenómenos que se han desencadenado primero con los progresos técnicos del siglo XX (especialmente la radio y la televisión) y luego con la “explosión” del mundo cibernético y de los horizontes inabarcables de Internet.

Fernando Pascual

Elena Bosetti, *Donne della Bibbia. Belleza, intrighi, fede, passione...*, Cittadella Editrice, Assisi 2009, 170 pp.

En esta obrita la autora, profesora de exégesis del Nuevo Testamento en la Pontificia Universidad Gregoriana (Roma), recorre los personajes femeninos, con nombre o anónimos, que van apareciendo a lo largo de toda la Biblia. Consta de veintiséis capítulos, de los cuales los doce primeros están dedicados a mujeres del Antiguo Testamento, y el resto a las del Nuevo.

Ya en el título de cada capítulo, Bosetti señala el aspecto que va a recalcar en el texto. Así, por ejemplo, "Raquel, la bella pastora. De la muerte, la vida" (c. 3) o, por añadir otros dos ejemplos, "Susana, el grito de la inocente", "Marta y María, ¿mujeres hospitalarias o algo más?". Con esto señalo una característica del libro, que permite hacer una lectura de la figura desde una perspectiva particular, que generalmente coincide con lo más propio del relato.

En el libro aparecen mujeres reales, la mayoría de ellas, pero también alguna que

otra mujer que provienen de textos sapienciales, como la enamorada del Cantar de los Cantares, o de libros de carácter didáctico como Judith y Esther.

Un punto bastante evidenciado en el libro es que las mujeres recorren toda la historia de la salvación y que forman parte importante de esa historia, aunque en los textos bíblicos no aparezcan tanto como los hombres. ¿Cómo no pensar al papel de Eva en la historia de la salvación, de Rut, de María de Magdala y sobre todo de María de Nazaret? La historia de la salvación es obra de Dios, por medio de hombres y mujeres, que la hacen avanzar hasta llevarla a su término. Conviene subrayar que a Cristo le siguen varones, pero también mujeres (Lc 8, 1-3) y que Pablo en su obra misionera en todas las regiones que evangelizó contó siempre con la acogida y la colaboración de no pocas mujeres.

Termina el libro con una selecta bibliografía sobre las mujeres en la Biblia. Un libro sencillo, bien pensado, instructivo, un pequeño vademécum femenino.

Antonio Izquierdo