

Recensiones - Reseñas

Michel Wackenheim, *La messa in 50 domande*, San Paolo, Cinisello Balsamo 2010, 167 pp.

El autor, párroco de Saint-Louis de la Robertsau (Estrasburgo), es responsable diocesano de la pastoral litúrgica y sacramental. Inspirado en un texto de la exhortación apostólica *Sacramentum caritatis* de Benedicto XVI en que presenta la Eucaristía como un misterio que se ha de creer, celebrar y amar, Wackenheim responde en este librito, con estilo directo y accesible a todos, a las preguntas que en su ministerio pastoral le han puesto los fieles o los responsables de la catequesis y de la liturgia. Es, por tanto, un libro surgido de una experiencia viva y, por ello, sumamente práctico.

Las preguntas se colocan dentro de cuatro capítulos que corresponden a las cuatro partes de la celebración eucarística: ritos de introducción (de la primera a la undécima pregunta), liturgia de la Palabra (de la 12 a la 21), liturgia eucarística (de la 22 a la 41) y, por último, conclusión de la celebración (de la 42 a la 50).

Cada número sigue el mismo esquema. Comienza con la pregunta, por ejemplo, “¿Qué expresan las actitudes y los gestos en el curso de la misa?” (no. 9). A la pregunta sigue la explicación: la participación del cuerpo también en la celebración eucarística, las diversas posturas: de pie, sentados, inclinados, de rodillas, los gestos de las manos. Al final de cada número se añade un texto selecto de autores competentes en el campo de la liturgia, en este número Marcel Metzger, Las fuentes de la oración cristiana.

Un libro de mucha utilidad para catequistas, y pastores para dar una respuesta rápida y acertada a preguntas que son comunes a muchos fieles de la Iglesia católica.

Antonio Izquierdo

Comitato per il progetto culturale della Conferenza, *Episcopale Italiana (a cura di), Dio oggi, Con Lui o senza di Lui cambia tutto, con un Messaggio di Benedetto XVI*, Cantagalli, Siena 2010, 236 pp.

Este volumen recoge las ponencias ofrecidas durante un congreso internacional organizado en Roma sobre el tema de Dios. El congreso se desarrolló del 10 al 12 de diciembre de 2009, y contó con la presencia de pensadores provenientes tanto del mundo católico como del mundo “laico”.

La obra inicia con la presentación de Sergio Belardinelli. A continuación encontramos el mensaje del Papa Benedicto XVI a los congresistas, y luego el saludo del cardenal Angelo Bagnasco (presidente de la Conferencia episcopal italiana).

El volumen se divide en varias secciones temáticas. En la primera, “El Dios de la fe y de la filosofía”, tras la introducción de Andrea Riccardi, se recogen dos ponencias, una del cardenal Camillo Ruini y otra del profesor Robert Spaemann. Esta última ofrece, al final, una prueba de la existencia de Dios basada en la gramática, a partir del análisis de una forma verbal, el futuro anterior, que sería adecuada para superar las críticas de Nietzsche contra la existencia de

Dios y contra la metafísica.

Lorenzo Ornaghi presenta la segunda sección, dedicada al tema “El Dios de la cultura y de la belleza”. En la misma participaron el cardenal Angelo Scola, monseñor Gianfranco Ravasi (ahora cardenal), y los profesores Roger Scruton y Antonio Paolucci.

La tercera sección, “Dios y las religiones”, cuenta con la introducción de Francesco Botturi y dos ponencias, la primera de Rémi Brague y la segunda de Massimo Cacciari.

La última sección lleva por título “Dios y las ciencias”. Inicia con una interesante introducción de Ugo Amaldi, que muestra cómo el mundo contemporáneo supone que la ciencia conquista siempre nuevos ámbitos del saber, por lo que muchos piensan que algún día esa ciencia no dejará espacio para ideas como la de Dios. En esta sección se recogen las conferencias del P. George Coyne y de los profesores Martin Nowak y Peter van Inwagen.

Al final, mons. Rino Fisichella, que era a finales de 2009 presidente de la Pontificia Academia para la Vida, y que el año 2010 fue nombrado por Benedicto XVI presidente del Consejo Pontificio para la Promoción de la Nueva evangelización, ofrece un resumen de las principales líneas de reflexión del congreso, para subrayar, con el título del mismo, que con Dios o sin Él “todo cambia”.

Fernando Pascual

Alain Mettheeuws, *Guidati dallo Spirito Santo. Introduzione alla direzione spirituale*, ElleDICI, Leumann (Torino) 2010, 119 pp.

El arte de la dirección o acompañamiento espiritual no ha sido apreciado en los últimos decenios a partir del Vaticano II

por diversas causas, que no es el caso enumerar. Desde finales de los años noventa se ha vuelto a redescubrir su valor educativo y su necesidad para todo hombre que sea consciente de que un buen guía espiritual es un tesoro para el alma que quiera progresar en la vida espiritual y lograr una madurez humana y espiritual a la medida del don de Dios.

El autor, que es jesuita belga, profesor en la Facultad de Teología de Bruselas, dirige regularmente ejercicios espirituales ignacianos y es un experto apreciado en el acompañamiento espiritual. Todo ello le ha facilitado los elementos para publicar este libro, en el que recoge largos años de reflexión y de contacto con las necesidades de las almas.

Después de una introducción, en la que se hace un reclamo a la llamada universal a la santidad y a la importancia del discernimiento de la Palabra de Dios en la cotidianidad, se aborda fundamentalmente tres temas: breves reflexiones sobre el acompañamiento espiritual, formuladas como preguntas y respuestas (pp. 15-52), acompañar a lo largo del camino a los que Dios llama, donde se expone un modo para ayudar en el discernimiento de la vocación religiosa o sacerdotal y acompañar al candidato a lo largo de su formación (pp. 53-84) y finalmente la dirección espiritual como un camino (un don profético), una dirección (un don regio), y una misión (un don sacerdotal), que corresponden a los tres *munera* del ministro ordenado.

El libro es sencillo y claro y comprende datos tomados de la realidad del día a día. Es por ello recomendable y los que ejerzan este ministerio de la guía espiritual, sacerdotes, religiosos o laicos, encontrarán en él buenos consejos y mucha materia de reflexión.

Antonio Izquierdo

Debora Tonelli, *Il Decalogo. Uno sguardo retrospettivo*, Edizioni di Bologna, Bologna 2010, 235 pp.

¡Una obra muy estimulante para todo lector que quiera comprender el Decálogo sea en su sentido teológico y jurídico original sea en la interpretación sobre todo jurídica y política que se ha desarrollado principalmente en los últimos siglos a partir de la Reforma! La autora estaba en buenas condiciones intelectuales para hacerlo, debido al hecho de ser doctora en filosofía, haber investigado sobre el pensamiento político contemporáneo, ser doctoranda en exégesis del Antiguo Testamento y dedicarse a la investigación en un instituto superior de ciencias religiosas.

Tal vez la mayor novedad de este estudio radique en que saca al Decálogo del ámbito puramente religioso y lo sitúa en otros ámbitos como el histórico-literario (aplicación del método histórico-crítico en el análisis de Éx 20, 1-17), el jurídico y el político (influjo en el derecho canónico y en las leyes civiles, sobre todo a partir de la época medieval). El punto central de su estudio lo coloca Tonelli en “una reflexión sobre la génesis del concepto de norma como se expresa en la versión del Decálogo contenida en el libro del Éxodo 20, 1-17” (p. 17).

Metodológicamente, la autora combina el método histórico-crítico y el método sincrónico, dando a éste preferencia. Tiene en cuenta además varios planos de lectura: literario, histórico, cultural, político, especulativo. Como se puede deducir, se trata de un estudio bastante completo, pero a la vez complejo y, por ello, de no fácil lectura.

Se estructura el conjunto de la obra en cuatro capítulos íntima y progresivamente relacionados entre sí. El primero está dedicado “al estado actual de la investigación” sobre el texto del Éxodo sobre el Decálogo, haciendo un recorrido de los principales

autores que han comentado el Éxodo, el Deuteronomio o han escrito una monografía sobre el Decálogo (pp. 31-62); con ese marco en la mente, se pasa al segundo que lleva a cabo un “comentario exegético jurídico” del texto, analizando términos como Nombre, dabar, torah, halakah, etc. (pp. 63-102); en la tercera parte, sobre la base del comentario exegético jurídico, se puede lanzar más provechosamente “una mirada retrospectiva en clave política” sea al pasado remoto del texto bíblico sea a la ciencia jurídica moderna (pp. 103-160). Por último, el cuarto capítulo trata de “cuestiones del texto: alianza, isonomía y la tutela de la vida política”, conceptos presentes en el texto del Éxodo y de grande relevancia para nuestro tiempo (pp. 161-202).

Como es propio de este tipo de investigaciones, al final del libro se halla una amplia bibliografía con la lista de las revistas consultadas y citadas, con estudios sobre el Antiguo Testamento y el Medio Oriente Antiguo y, finalmente, con obras de carácter general (pp. 203-231).

Me complace concluir como lo hace la autora: “Delante de Dios desaparecen las clases: el jefe y el pueblo reciben la palabra y la deben respetar. La única diferencia que resta es entre Dios y el pueblo, cuyos miembros son todos iguales. Acogiendo la ley donada por Dios, el pueblo expresa la voluntad de permanecer libre: desde esta perspectiva, el pueblo de Israel nace como nación democrática, aunque queda abierto el problema de la traducción humana, social de esta teología política” (p. 202).

Antonio Izquierdo

Corti Eugenio, *Il cavallo rosso*, Ares, Milano 2007, 17ª edizione, 1274 pp.

El título de *El caballo rojo* está inspirado en Apocalipsis 6,3-4, donde habla del

caballo rojo de la guerra. Es una gran novela con una densa trama histórica. En un amplio marco que corre entre 1940 y 1974 relata la historia de Italia, teniendo como protagonistas a un grupo de jóvenes y una familia de Brianza, en Lombardía, de raíces profundamente católicas.

La acción inicia en 1940 con la época de Mussolini y la entrada en guerra de Italia, al flanco de la Alemania nazi. Avanza con una precisa descripción de los eventos bélicos, en los que participan los jóvenes protagonistas lombardos enviados al frente, teniendo como clímax la dramática retirada de las tropas germano italianas, durante la campaña rusa del invierno de 1942/43, y la tremenda odisea por la sobrevivencia que le siguió. El autor da a entrever que también participó como soldado en aquella campaña y por ello narra como protagonista las atrocidades de los *lagers* y campos de concentración rusos, como los de Oranchi y Crinovaia, donde se practicó incluso el canibalismo entre los infelices prisioneros de los soviéticos.

Estas páginas dedicadas a la retirada de la campaña rusa en aquel invierno bélico y las espeluznantes condiciones sobrehumanas de los *lagers* soviéticos, son de las más impactantes de todo el libro. No obstante la durísima experiencia, los protagonistas italianos no se abandonan al cinismo o a la desesperación, sostenidos por su fe cristiana. Continuando la narración, otros capítulos los dedica a la guerra de liberación en Italia en 1943, con la caída del fascismo y la firma del armisticio con las tropas aliadas de USA y Gran Bretaña para combatir al ejército alemán hasta su expulsión de Italia en 1945, que coincide con la rendición nazi y el fin de la guerra.

El tema de la guerra de liberación y la "Resistencia" (la *Resistenza*), entre 1943 y 1945, fueron ampliamente manipulados por los partisanos comunistas hasta lograr crear de la *Resistenza* un mito, donde ellos

se colocaban como los patriotas y héroes indiscutibles. En realidad fue muy diverso de cómo lo presentan las historias oficiales, pues los partisanos comunistas más que combatir al ejército alemán, se dedicaron a eliminar sistemáticamente a todos los fascistas, presuntos o reales que encontraban; crearon un clima de terror y de venganzas con los asesinatos masivos de civiles que no terminaron hasta muy después de 1946. Este clima de terror y asesinatos comunistas alcanzó especial relevancia en el llamado "Triángulo de la muerte", entre Toscana y Emilia, auténtico feudo de los rojos en Italia. Entre las víctimas de los partisanos se cuentan también 130 sacerdotes asesinados porque molestaban o contrastaban sus intereses políticos de hacerse con el control civil y militar en toda Italia. La novela da cuenta del asesinato de algunos de esos sacerdotes.

El PCI (partido comunista italiano) creció a desmesura a partir de 1945 y caminaba con un plan bien trazado de hacerse con el poder. El comunista Palmiro Togliatti, quien llegó a ministro de justicia del país, decretó una amplia ley de amnistía para cubrir todos los crímenes rojos cometidos por los partisanos, de 1946 hacia atrás al inicio de la guerra de liberación. Cientos o miles de crímenes quedaron así impunes, pues no se siguió proceso alguno y todo se canceló motejándoles de "acciones de guerra". Muchos de los criminales comunistas se refugiaron en Yugoslavia, Rusia o Checoslovaquia mientras se calmaban las aguas; pero pasados los años algunos regresaron a Italia e incluso recibieron condecoraciones como "héroes de la resistencia" y se dio el caso de quien ocupó cargos de alcalde en pueblos de la región de Emilia Romagna. Miles de asesinatos de aquella época quedaron así sepultados, pero esto es un fruto marchito del comunismo en Italia, con su carga de odio y de mentira. Son los hechos que lo demuestran

y el autor de la novela da su contribución para darlo a conocer dentro y fuera de Italia.

La amenaza real del comunismo crecía, hasta que las mejores fuerzas de la Italia civilizada y católica se unieron para triunfar en las urnas en 1948, y así alejaron el peligro real de que Italia hubiese sido comunista. El Papa Pío XII jugó un destacadísimo papel en todo ello para salvar la libertad de Italia en la posguerra.

La novela prosigue y los jóvenes lombardos protagonistas se reintegran a su vida en Brianza; algunos se casan y van siendo testigos de los grandes cambios del país, como el famoso "milagro italiano" de los años 60, que consistió en la industrialización de Italia y cuyo símbolo fue la producción masiva del automóvil 500 de la FIAT. Llega también el año 68' con sus movimientos de contestación estudiantil y revueltas civiles. Un cambio profundo en la sociedad se está operando. Las nuevas generaciones —los hijos de los protagonistas Ambrogio, Michele, Stefano, Pino...— no conocieron ya los horrores de la guerra pasada, pues viven en otra época que también asiste a la drástica mutación de costumbres y de valores.

La Italia de la posguerra se levanta como las demás naciones europeas y conoce un nuevo progreso material, pero ha de pagar las consecuencias. Menos hijos, crece el bienestar material, disminuye la capacidad de sacrificio de la gente, muchos se dicen católicos pero en la práctica son poco o nada practicantes. Nada es al azar, sino producto de decisiones humanas libres. Durante esos años los comunistas italianos no obtuvieron el poder del país, pero están fuertes y se van apoderando de los medios de masas: la prensa, la cultura, la escuela pública, además de los jueces y de los sindicatos de obreros. Su influjo en la opinión pública se hace palpable hasta culminar con el referéndum sobre el divorcio, que

triunfa en 1974, año en que detiene su marcha *El Caballo rojo*.

El libro de Eugenio Corti, escritor católico contracorriente en Italia, es un homenaje al contributo esencial de los católicos italianos y de la cultura cristiana, alma de la nación, para la reconstrucción del país una vez pasada la tremenda tragedia de la segunda guerra. El escritor se insinúa a veces en las vicisitudes humanas de Michele, uno de los protagonistas y escritor también él, que se ve marginado por oponerse a la ideología roja dominante en la cultura, sindicatos y prensa de esos años. Su denuncia es elegante pero clara, al contar los hechos como sucedieron.

Trazando un parangón con otra gran novela, "Los Novios" de A. Manzoni, obra esencial de la literatura italiana del ochocientos, en *El Caballo rojo* de E. Corti el verdadero protagonista de todas las vicisitudes humanas es la Providencia. Este amplio libro de más de 1200 páginas se propone como una auténtica lectura teológica de los hechos históricos, con la convicción que la vida terrena es sólo un paso necesario, una gran batalla "en el trágico mundo de los hombres" (cf. p. 1274), antes de llegar definitivamente a la gloria eterna del cielo. Este libro bien pudiera ser objeto de estudio en los liceos italianos para el *Novecento*, como lo ha sido el de Manzoni para el *Settecento*.

Luis Alfonso Orozco

Ángel Pardilla, *El Cristo de la Formación. Manual bíblico y teológico de formación para la vida religiosa*, Librería Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2009, 687 pp.

El autor, conocido por sus numerosos libros sobre la formación para la vida consagrada (*Vita consecrata per il nuovo millennio. Concordanze, fonti e linee maestre*

dell'Esortazione Apostolica "Vita consecrata", I religiosi ieri, oggi e domani, Le religiose ieri, oggi e domani) nos presenta ahora la traducción española de su libro en italiano "Il Cristo della formazione. Manuale biblico e teologico della formazione alla vita religiosa." Como ya es clásico en todas las obras de Pardilla, su esmerado trabajo que lo lleva a buscar exhaustivamente en el Magisterio de la Iglesia el fundamento de su investigación siempre rica y prolífica, ha dado origen en esta ocasión a una guía segura, clara y eficaz para quien tiene la nada fácil tarea de ayudar a sus hermanos a formarse en la vida religiosa.

No en vano, el Cardenal Franc Rodé en la introducción califica la obra como "una fuente de luz y una excelente herramienta pedagógica (...), una precioso *vademécum* para todas las personas llamadas al servicio de la autoridad (...) y una guía segura para todos los miembros de los Institutos religiosos que, a lo largo de las diversas etapas de su itinerario formativo, sienten la normal necesidad de conocer y de vivir con mayor profundidad, a la luz de la sagrada Escritura y del Magisterio de la Iglesia, el sentido positivo de la propia identidad."

Partiendo de la Biblia para justificar la formación en la vida consagrada, y más específicamente la formación cristocéntrica de la vida consagrada, el autor presenta la formación a la vida religiosa en temas importantes: la consagración, el seguimiento, la perfección, el radicalismo, la vida de comunidad, la vida de misión y la vida de oración. (Capítulo II). Ya sólo los títulos de estos subcapítulos constituyen todo un programa de formación para la vida consagrada. El libro continúa con el análisis por demás exhaustivo de Cristo como modelo de formación para después pasar a la figura de Cristo como formador por excelencia. El último capítulo (VI) está dedicado al análisis de textos selectos del Magisterio de la Iglesia sobre el objetivo central de la formación, es decir, la configuración con Cristo.

Estamos seguros que este libro representará un hito en los manuales de formación para la vida consagrada por su exactitud, su amplitud y su fidelidad al Magisterio de la Iglesia, tan necesario en estos tiempos.

German Sánchez Griese

Indicación bibliográfica

Rinaldo Fabris, *Gesù e la samaritana. L'episodio di Gv 4, 1-42 in prospettiva vocazionale*, Editrice Rogate, Roma 2011, 72 pp.

Este librito es rico de sugerencias y reflexiones para un retiro sobre el tema de la vocación. Por motivo del tema la editorial Rogate lo ha publicado dentro de la colección “Biblia y Vocación”, que pretende hacer gustar la riqueza y la frescura de la Palabra y de su profundo mensaje vocacional. El episodio de la samaritana permite leer nuestra existencia en tres signos: el pzo de Jacob, el agua viva y el testimonio de Jesús-Mesías. El comentario “vocacional” del relato, después de una introducción histórica y cultural (pp. 9-12), comprende cinco partes que se exponen aplicando el método de la lectio divina. La primera se titula “debía atravesar Samaría” (Jn 4, 1-6), la segunda se refiere a Jn 4, 7-15 y medita sobre “Si tu conocieses el don de Dios”. En la tercera se pasa a “los verdaderos adoradores adorarán al Padre en Espíritu y en verdad” (Jn 4, 16-26); la cuarta se refiere a “mi comida es hacer la voluntad del que me ha enviado” (Jn 4, 27-38), para terminar con la confesión mesiánica “éste es verdaderamente el Salvador del mundo” (Jn 4, 39-42). El esquema de cada una de las partes es el mismo: lectio, meditatio/contemplatio/actio, oratio (tomada de un salmo). Un libro que es sencillo y consideramos útil para los promotores y para encuentros vocacionales.

Krzysztof Charamsa, *Abitare la Parola. In compagnia della Madre del Verbo*, Editrice Rogate, Roma 2011, 135 pp.

Don Charamsa ha recogido en este libro algunos artículos aparecidos en varias revistas: Alpha Omega, Rivista di Ascetica e Mistica, Sacerdos, Sacrum Ministerium, Ecclesia, en los años 2008 y 2009. En apéndice añade un texto inédito dedicado a la figura de san Tomás de Aquino, como sacerdote enamorado de la Virgen María. Los destinatarios del libro son sobre todo los sacerdotes y las personas consagradas, pero puede ser provechoso para todos los que quieren profundizar, meditando en la Palabra de Dios y en los Evangelios, algunos aspectos importantes de la vida y de la espiritualidad cristiana, en compañía de la Madre del Verbo. En efecto, antes que ser textos publicados fueron reflexiones compartidas con sacerdotes y seminaristas, consagrados y consagradas en los encuentros de los *sábados marianos* que cada año se tienen en Roma, en la espléndida basílica de Santa María in Via Lata, y organizados por el Centro de Cultura Mariana. El autor resume el contenido fundamental de esta obrita en las siguientes palabras: María, madre y discípula del Verbo, y la familia eclesial de los discípulos, entre los cuales principalmente los sacerdotes y las personas consagradas: *María* y la *familia* de la Iglesia, que se encuentran ante y entorno a la “voz” de la Palabra de Dios para formar su “casa” (p. 9). He aquí los temas tratados:

María y la nueva familia de Jesús (pp. 19-46), “Están fuera y te buscan”. Una propuesta de lectura meditativa de Mc 3, 31-35 (pp. 47-66), María –Madre de la Palabra (pp. 67-88), Perfecta discípula de la divina Palabra (pp. 89-110), Un sacerdote enamorado de la Virgen María: santo Tomás de Aquino (pp. 111-131).

María De Alvarado, *Madre María Josefa del Cuore di Gesù. Silenziosa testimone della grazia*, presentación del cardinal Antonio Cañizares, Ed. Paoline, Milano, 139 pp.

Estamos ante una biografía muy interesante de quien, carmelita descalza del Cerro de los Ángeles, fue estrechísima colaboradora e “hija predilecta” (p. 15) de la Madre Maravillas a lo largo de toda su vida. El original español ha sido traducido cuidadosamente por Daniele Palumbo. Como dice el Cardenal Canizares en la presentación, “el libro es simple y breve, como simple, muy simple, ha sido la vida de la Madre María Josefa (1915-2004)” (p. 7). Esta biografía ha sido escrita, a cinco años de la muerte de la Madre, para “dar a conocer a un público más vasto la extraordinaria vida cristiana de esta hermana ejemplar” (p. 138). Consta de diez capítulos a través de los cuales se va recorriendo toda su vida, mediante información de primera mano tomada de la correspondencia muy amplia con los familiares, con la Madre Maravillas y con otras muchas personas. A través de esa correspondencia el lector va reviviendo no sólo el camino vocacional de la Madre María Josefa, sino también una gran parte de la historia de España en el siglo XX. La autora, como es de esperar en estos casos en que se intenta promover la causa de esta religiosa, presta una especial atención a las virtudes “heroicas”, sobre todo el amor al trabajo y la caridad, en la vida sencilla de cada día. Esas dos virtudes sobresalieron desde sus años de niña, pero se fueron aquilatando con los años, particularmente en su labor de superiora.