

Recensiones - Reseñas

PIERMARCO AROLDI, *La responsabilità difficile. Media e discernimento*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012, 165 pp.

Los medios de comunicación han creado un ambiente nuevo en el que se desenvuelve la vida de muchos seres humanos. Conocer cómo funcionan permite alcanzar un discernimiento adecuado a la hora de acudir a ellos. Tal es el objetivo que Piermarco Aroldi se propone con esta obra, como indica en las páginas que sirven como introducción (p. 13).

El volumen está dividido en tres partes. La primera analiza la dimensión antropológica de los medios, con especial atención al tema de la representación televisiva de la muerte y del morir. La segunda tiene como centro de interés la dimensión ética y el valor comunicativo (un auténtico bien común) propio de un mundo mediático no carente de contradicciones. La tercera, que se centra en el mundo de Internet, analiza algunos de los retos que deben enfrentar padres y educadores, sobre todo a causa del actual "gap" tecnológico que llega a ser visto como un auténtico salto generacional y que exige un esfuerzo mayor en el ámbito educativo. Entre las reflexiones ofrecidas en esta tercera parte, encontramos una de gran importancia: los medios de comunicación social no pueden ser comprendidos adecuadamente si todavía se piensa que serían un sujeto externo que influye sobre la sociedad, cuando en realidad constituyen el ambiente en el cual transcurre buena parte de la propia existencia (pp. 103-104, 107, 110, 117). El Autor recuerda, además,

cómo entre los estudiosos de Internet la vieja oposición entre virtual y real está siendo sustituida por el recurso al binomio *offline/online* (p. 115).

En la obra Aroldi usa diversas fuentes de información y recurre con frecuencia a autores importantes respecto de estos temas, como Habermas, McLuhan y Silverstone, entre otros. Recuerda, además, una idea que describe el gran poder de los medios: no radica en decir a la gente lo que tienen que pensar, sino en "decir a la gente sobre qué cosas habría que opinar" (p. 74).

El Autor se mantiene prudentemente cauto ante contraposiciones radicales, como por ejemplo la que enfrenta a quienes dicen que con las nuevas tecnologías el mundo es totalmente diferente y a quienes consideran que los cambios actuales pueden ser interpretados desde la permanencia de estructuras antropológicas invariables (cf. por ejemplo p. 143, respecto al tema educativo).

Con la "postfazione" que cierra el volumen se comprende el origen de las diversas partes: algunas secciones surgieron desde ponencias y trabajos precedentes, que son enumerados con detalle. Quizá esta explicación podría haberse ofrecido al inicio, para que el lector entendiese los cambios de estilo o ciertas alusiones temáticas que resultan comprensibles si uno tiene presente en qué contexto fue preparada cada parte.

Al final hay una interesante bibliografía sobre los argumentos tratados. En resumen, Aroldi ofrece reflexiones sobre un tema que exige una atención continua por parte de educadores, especialmente ante los cambios que el desarrollo tecnológico

está introduciendo en el mundo de los niños, de los adolescentes y también, no podemos negarlo, de los adultos.

Fernando Pascual

MARÍA DEGLI ANGELI, "*La santità in viaggio di María degli Angeli, o.c.d. Lettere, Libro delle relazione*, a cura de G. Jori e sour M. Imelda della'Eucaristia. Introduzione di G. Jori 2012 LXXVI - 460pp. Con 1 fig nt. Leo. S. Olschki Editore, Firenze-2012.

Fruto del V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús conocer mejor algunas de sus "hijas predilectas" es una auténtica gracia. En los Países Bajos la beata Ana de san Bartolomé; en España santa María Maravillas de Jesús; en Francia santa Teresa del Niño Jesús y de la Santa Faz, y la beata Isabel de la Santísima Trinidad; en Alemania santa Teresa Benedicta de la Cruz; en Tierra Santa la beata María de Jesús Crucificado; en Chile santa Teresa de los Andes. El filón de las italianas, quizás menos conocidas por el amplio público en lengua castellana, es de una cantidad y calidad sin par: santa Teresa Margarita Redi (Toscana), santa María Magdalena de Pazzi, beata Teresa María de la Cruz Manetti (Florencia) y la beata Maria degli Angeli (Turín), cuyas obras escritas publicadas primorosamente por la Casa Editorial Leo S. Olschki, han sido encuadradas histórica y religiosamente por Giacomo Jori y cuidadas por María Imelda della'Eucaristia, con una amplio índice de nombres, y ahora reseñamos.

La beata María de los Ángeles (en el siglo Marianna Fontanella) nace el 7 de enero de 1661 en Turín, última de los once hijos de los condes Juan y María. A los 14 años queda huérfana de padre y, a disgusto de su madre, viste el hábito en el Carmelo de su ciudad, cambiando su nombre de

Mariana por el de María de los Angeles. Admirada por sus virtudes en la sociedad de Víctor Amadeo II, la familia real la consulta en sus dificultades, y por su mediación obtiene de la Santísima Virgen gracias especiales para la ciudad de Turín. Cuatro veces la eligen priora y también maestra de novicias. Gran devota de san José, consigue que en 1696 la diócesis de Turín instituya la fiesta de su patrocinio. En el año 1703 funda el monasterio de Moncalieri. El 16 de diciembre 1717 fallece en olor de santidad en el monasterio de santa Cristina de Turín después de una breve enfermedad. Beatificada por el papa Pío IX en 1865, su fiesta se celebra el 16 de diciembre. De entre todos los santos relacionados con la diócesis de Turín, la Beata María de los Ángeles es la única de origen turinés y la primera carmelita italiana. El propio san Juan Bosco fue el encargado de elaborar una biografía popular de la carmelita con ocasión de beatificación.

Como auténtica hija de S.M. Teresa está convencida que en la religiosa observancia de la Regla se encuentra encerrado un gran bien e imitándola hizo voto de hacer siempre lo más perfecto. Como la misma S. Madre recomendaba no temía la cruz, pues había escuchado al mismo Señor: "Hija, en la medida en que tú te hagas fuerza y violencia a ti misma, en esa medida crecerás en mi Amor" (Terza relazione, p. 236). Su grande espíritu de mortificación está condensado en la súplica que continuamente dirigía al Señor: "O dadme mortificaciones o hacedme morir". Entre sus conocidos propósitos, el 21 de enero de 1678, precisa con claridad: "Resuelvo procurar un trato interior con Dios, que de esto depende todo mi bien; estar ávida de no perder ocasión de hacer algo por Dios, teniendo siempre delante la eternidad en lo que hago o dejo de hacer; de ser ávida de no dejar bajo ningún pretexto la ocasión de complacerme en mi desprecio; cooperando en manera

que cada quien lo pueda hacer, particularmente con aquellas que bien sé que no puede resultar bien la propia estima; de robar todos aquellos momentos de tiempo para hacer oración, en sequedad o como Dios quiera; no apegarme a las dulzuras sensibles, sino solamente aquello que me parezca ser gusto de Dios. En las recreaciones considerar que tengo a Dios que habla dentro de mí, y así escucharlo, pero diciendo alguna palabra para no ser especial” (Risoluzioni e propositi, p. 250).

El volumen recoge el corpus epistolar y autobiográfico, gran parte inédito, de interés principal el diálogo con sus directores de conciencia, de la carmelitana descalza beata María de los Angeles (Turín 1661-1717). Una abundante correspondencia, cuatro Relaciones autobiográficas, una quinta profética y breves escritos de devoción, distribuidos en seis partes. Entre ellas por cronología, amplitud y relieve histórico y espiritual Jori coloca en primerísimo lugar “la materia de las confesiones”, las cartas con los Directores. Poder saborear directamente tales fuentes da la ocasión a los buenos bebedores de catar los vinos de la santidad de una manera única y no cabe sino elogiar la iniciativa y recomendar ampliamente a los entendidos carmelitanos el volumen.

Daniel Watt

LUCETTA SCARAFFIA, *Para una historia de la eugenesia. El peligro de las buenas intenciones*, Bodley Head, London 2012, 309 pp.

“Escribir en la eugenesia, reflexionar sobre la importancia y el papel de esta corriente de pensamiento que desea científica y en su lugar se tiene la tentación de definir como ideológica, no es fácil: es un objeto de la investigación escurridizo, difícil de definir y juzgar” (p.9). Pero Lucetta Scaraf-

fia no es nuevo en este tipo de empresas, para lo cual se necesita un sólido y una buena dosis de coraje, ya que abordan temas importantes para el hombre que vive en el mundo contemporáneo, y que a menudo se trata de “eludir el tema”. Y el trabajo no es una cuestión fundamental, no es el único, pero el más importante, a saber: que hay una buena y una mala eugenesia. Para encontrar una respuesta, el autor se mueve en un contexto histórico, desde la pr imi del siglo XIX siglo, hasta hace poco, tratando de dibujar un socio-político, así como histórico, la eugenesia de Galton, que, en Inglaterra, en 1869, acuñó el término. El estudio llevado a cabo con gran habilidad por Scaraffia se basa en un análisis cuidadoso de las fuentes, en parte, ya publicado, pero, en mi opinión, “revisited” a la luz de los acontecimientos que caracterizan a la sociedad actual.

Es muy interesante ver el desarrollo y popularización de la eugenesia que, por cierto, coincide “con la historia de la divulgación científica” (p. 21) y la forma en que en algún momento usted está limitado al poder político. Pero el éxito de la eugenesia - el autor señala - se vincula sobre todo el científico, quien con sus estudios y sus teorías se atribuye el poder de profetizar y luego operar en la “mejora de la vida humana”. Aquí, entonces, es que frente a esta absurda pseudo-ciencia, o mejor conocido como “ideología”, que se ha fijado el objetivo de perfeccionar la humanidad eliminando la “anormal”, como él escribe Charles Richet en su libro *La sélection humaine*. El resultado es la creación de una nueva élite intelectual que no duda en dar a conocer sus propias teorías científicas y así recaudar fondos para la investigación. Pero una de las cosas en mi opinión la más interesante es la transformación de la eugenesia en la práctica “biopolítica”, o la puesta en práctica de experimentos eugénicos autorizados por el Estado a fin de

evitar un exceso de oferta de los emigrantes o el nacimiento de los sujetos excesivamente “deficientes”. La práctica más utilizada fue la de esterilización, que ha tenido un gran número de seguidores, no sólo en los EE.UU. sino también en Europa, especialmente en los países escandinavos. Pero no sólo eso. El autor hace especial hincapié ya en las primeras décadas del 1900 como anteriormente se consideraban la liberación de una vida que no vale la pena vivir - a causa de enfermedad o de otro -. Aplicar la eutanasia (p. 61) Por lo tanto se convierte en una especie de eugenesia “garantizar el bienestar” de las naciones, como Estados Unidos o Suecia. En este último caso se creó la academia cultural “para el estudio de los suecos, se centró en la biología racial” (p.75).

La eugenesia también ha abierto la puerta a la “emancipación de la mujer con respecto al sexo y el control de la natalidad y el aborto, que se encuentra en la enfermedad Americana Margaret Sanger fue un firme defensor, y ella lo hizo a pesar de ser católico, porque la razón de su existencia. El autor señala la contribución de Agostino Gemelli eugenesia: el fundador de la Universidad Católica de Escaro Corazón tratado de distinguir entre el bien y el mal eugenesia eugenesia, la defensa de los principios cristianos, tratando de encontrar una posición conciliadora entre el catolicismo y la eugenesia porque, dijo el 'eugenesia' es una disciplina científica que tiene por objeto un noble objetivo: mejorar las generaciones humanas” (p. 152). Su condena del “racismo biológico nazi” no le exime de los lados, con Gini en 1952 que quería una continuidad con el pasado.

El volumen de Scaraffia se hace aún más interesante aportación en el mismo anexo Oddone Camerana, que ofrece al lector un estudio sobre la eugenesia, desde el punto de vista literario, destacando la cultura trama que ha inspirado a genera-

ciones de ochocientos novecientos escritores como Melville - autor de Moby-Dick - Conrad, Stevenson, Shelley y ciertamente revela un lado poco conocido del escritor irlandés J. Swift, quien recuerda los famosos “viajes de Gulliver”, es decir, un autor singular maestro de la sátira y la ironía que la “modesta proposición” en 1729, tiene como objetivo resolver los problemas del hambre y de niños que piden limosna, utilizando . infanticidio y el uso posterior de la carne de los hijos que alimentar a los pobres el tema de la degeneración humana se describen en detalle en el capítulo sexto de la segunda parte, que es descrito por los autores del siglo XIX y XX como un fenómeno hereditario que no deja camino y construye incluso una generación de monstruos. Pero usted tiene que dejar al lector el placer de navegar y disfrutar de las páginas de este libro interesante.

El libro de Scaraffia es sin duda una obra de no ser subestimada histórico, antropológico y cultural, ya que “el legado que dejó la eugenesia son importantes y pesados” (p. 155), a fin de alertar a la “La opinión pública y la misma ciencia de la influencia actual de la eugenesia” ideología en la sociedad moderna. Hay muchos temas que se tocan y enmascarados detrás de la excusa de la utilidad para la humanidad, pero que son entonces las manipulaciones científicas reales moralmente, si no es científicamente cuestionable. Entonces vale la pena sumergirse en esta lectura que tiene la ventaja de abrir los ojos a una realidad poco conocida, pero sin duda uno que va en detrimento de la dignidad humana. Scaraffia concluye: “La acción voluntaria se puede tomar con las transformaciones en el ser humano... ¿es legítimo hacer?” (P. 159). En resumen, el autor nos recuerda, una vez más, que el hombre es “criatura”, no “Creador”.

Caterina Ciriello

PAOLO CARLOTTI, *La virtù e la sua etica. Per l'educazione alla vita buona*, Elledici, Torino 2013, 96 pp.

En su brevedad, esta obra ofrece una interesante reflexión sobre la ética, vista de modo especial en la perspectiva de la virtud, desde la pluma del padre Paolo Carloti, salesiano y profesor de teología moral en la Pontificia Universidad Salesiana de Roma. En ella el Autor busca presentar pinceladas sobre la vida ética en una visión claramente educativa, recogiendo una serie de artículos publicados precedentemente.

La introducción recuerda cómo la técnica perfecciona el mundo exterior al ser humano, mientras la ética busca el perfeccionamiento del mismo hombre, con todo lo que ello implica (p. 9).

El lector encuentra ante sí tres capítulos. El primero se orienta a hacer presente que la ética es amiga de la persona, no un rival que impide la propia perfección. Para ello, Carloti presenta dos grandes perspectivas: el consecuencialismo y el deontologismo, en cuanto la primera nos coloca en la visión propia de la «tercera persona» (de un observador externo), mientras la segunda en la de la «primera persona» (la propia interioridad).

El segundo capítulo se centra en la virtud, entendida clásicamente, es decir, como «excelencia» (perfección) de la propia actividad. Es aquí donde Carloti explica la importancia de integrar los propios sentimientos en el proyecto personal, de forma que plasme su mundo instintivo según proyectos buenos; por lo mismo, no se trata de presentar una ética sin sentimientos ni pasiones, sino una ética que promueve pasiones y sentimientos de acuerdo con el bien que se quiere realizar (p. 35).

Las cuatro virtudes cardinales son estudiadas, una por una, en el tercer capítulo. Carloti las presenta en modo sencillo y

comprensible, con un lenguaje adecuado para el mundo actual y con un deseo de hacer llegar un patrimonio ético perenne a quienes buscan una luz a la hora de decidir sobre aspectos concretos de la propia vida.

En la conclusión se recuerda la actualidad de una ética fundada en la teoría, racional en su origen (ya en Aristóteles) y enriquecida por la fe en el mundo cristiano medieval, que conserva su validez y que ayuda en el camino hacia un nuevo humanismo y una nueva evangelización, según los deseos del Papa Benedicto XVI que es recordado en la última página del libro. Al final encontramos una bibliografía básica con títulos de estudios y monografías sobre la ética en general y sobre las virtudes.

Fernando Pascual