

Recensiones – Reseñas

JOSEF SEIFERT, *Amor verdadero*, introducción y traducción de Ramón Caro, Ediciones Encuentro, Madrid 2018, 77 pp.

Ramón Caro explica, en la introducción, que este opúsculo reproduce, ampliada, una conferencia pronunciada hace años por el profesor Josef Seifert. Sus contenidos se colocan en el marco de una fecunda corriente de pensamiento que arranca desde la fenomenología de Husserl, y que encuentra en autores como Max Scheler, Dietrich von Hildebrand y Karol Wojtyła, entre otros, desarrollos importantes a la hora de reflexionar sobre el amor desde su enraizamiento en la persona. Como subraya Caro al final de su introducción, Seifert evidencia cómo «la experiencia del amor conduce a la persona y, a su vez, la persona se realiza en el amor» (p. 12).

Desde el inicio de su texto, Josef Seifert, fundador de la famosa Academia Internacional de Filosofía, centra el tema al indicar que quiere tratar sobre el amor entre personas (p. 15), y, más en concreto, sobre el amor que reconoce al otro como un fin y no como un medio, como alguien dotado de valor intrínseco (pp. 16-17).

La comprensión de tal tipo de amor lleva consigo separarlo de otras formas de amor (o pseudo-amor), como las que han sido simbolizadas a través de la clásica figura de don Juan, en las que el otro no es visto como fin, sino como medio para la propia satisfacción (pp. 18-21).

¿Dónde radica el amor verdadero? En lo que Wojtyła denominó principio personalista,

como recuerda explícitamente Seifert en sus reflexiones (p. 21). Tal principio lleva a criticar el amor hedonista como un amor no auténtico, pues ese pseudo-amor termina cuando el placer ya no satisface (pp. 22-24).

Aquí se sitúa el núcleo de la propuesta de Seifert en la presente obra: el amor verdadero surge como respuesta al valor (p. 25). El Autor desarrolla esta tesis y la defiende de posibles malinterpretaciones y de algunas observaciones críticas, lo cual le permite clarificar el sentido auténtico de sus reflexiones.

Seifert percibe lo radical de su propuesta, que parecería oponerse a lo dicho sobre el amor por parte de autores como Platón, Aristóteles y santo Tomás. Pero está convencido de que «mientras la otra persona no esté ante nosotros dotada de una dignidad y valor que posee en sí misma, y mientras no respondamos a ella principalmente por su valor inherentemente precioso, no la amaremos en absoluto» (p. 30). Ello supone amar a la otra persona no como poseedora de algunos valores concretos, por muy importantes que sean, sino que se trata de amarla por sí misma, totalmente, en el núcleo de su ser (p. 36).

Tras exponer otros aspectos de su tesis, que encontraría su expresión más plena en el amor a Dios y en el amor esponsal (p. 40), el Autor dedica las últimas secciones de la obra a responder a diversas objeciones que permiten aclarar su pensamiento. Una se refiere al hecho de que sea posible amar con mayor intensidad a una persona menos

perfecta que a una persona con más perfecciones, lo cual se explica porque el amor no se basa en cualidades, sino que mira a la persona en sí misma (pp. 43-44). Otra objeción apunta al peligro de fijarse más en el valor que en la persona que lo posee, cuando nuevamente de lo que se trata no es de apreciar un valor, sino a la persona en cuanto valiosa, sobre todo porque su dignidad radica en poseer el libre albedrío (pp. 46-52).

Reviste un interés especial una pregunta hacia la cual Seifert dirige su mirada: ¿amamos a alguien por descubrir en él un valor, o descubrimos el valor, la belleza, porque amamos? Sin amor, ciertamente, no se reconocen ciertos aspectos del amado. Pero esos aspectos, sobre todo el valor intrínseco, son el presupuesto percibido que permite el posterior surgimiento del amor (pp. 52-57). Las siguientes objeciones abordadas se refieren al ser de la persona amada (¿coincide el valor con la misma existencia?), a las relaciones entre amor *eros* y amor *agape* (o de concupiscencia y de benevolencia, si se recurre a una terminología clásica), y sobre la posibilidad o imposibilidad de mantener en pie el amor según se reciba o no se reciba una cierta correspondencia o gratificación. Esta última objeción se afronta en diálogo serenamente crítico con las reflexiones de Anders Nygren.

Las últimas afirmaciones de este opúsculo son un reconocimiento a la grandeza que los seres humanos poseen precisamente por tener la capacidad de amar, la cual fundamenta la razón de ser no solo del hombre o del universo, sino del mismo ser, del existir en cuanto tal (p. 76).

Seifert nos ofrece, en resumen, una rica exposición sobre uno de los temas que más importancia tiene en la existencia no solo de los seres humanos, sino incluso del

mismo universo creado: el papel del amor como núcleo y camino para descubrir por qué los seres están dotados de unos valores que permiten reconocerlos como amables, y que explican por qué un ser humano llega a su perfección precisamente desde su condición de amante y de amado.

Fernando Pascual, L.C.

ANGELO COMASTRI, *Il Crocifisso è vivo*, San Paolo, Milano, 2017, 118 pp.

Un buen libro sobre Jesucristo estimula e invita a la fe, como este volumen del cardenal Angelo Comastri, arcipreste de la Basílica de San Pedro, que pone inmediatamente al lector ante la pregunta sobre quién sea el Maestro venido de Galilea.

El volumen comienza con dos textos, uno de Solzhenitsyn y otro de Soloviov, que permiten tener ante los ojos, por un lado, el drama que inicia cuando se abandona a Cristo y, por otro, cómo sea la fe en Cristo que alimenta el corazón de los cristianos (pp. 5-6). El prefacio recoge un texto de Vittorio Messori y su famosa obra *Hipótesis sobre Jesús*, que ilustra cómo en la sociedad moderna se margina al Señor. Tal prefacio encuentra su continuación natural en el primer capítulo, que reproduce una serie de escritos y testimonios de diversos autores de nuestros días, entre ellos algunos no creyentes, que sirven para valorizar la figura del Crucificado, sobre todo cuando en tantos lugares (también en la Italia de mayoría católica) se busca eliminar la cruz de la vida social.

En los capítulos 2-6 se presentan textos y narraciones de personajes del pasado o cercanos a nosotros que un día estuvieron muy lejos de Cristo (o incluso que lo despre-

ciaron) y que luego llegaron a confesarlo en su grandeza y en su condición divina. Entre ellos, destacan Napoleón, Renan, Carducci, Retté, Frossard y Papini.

El último capítulo recoge el testimonio de la Madre Teresa de Calcuta, especialmente con su hermosa respuesta ante la pregunta sobre quién era Jesús para ella. La obra termina con una breve y emotiva oración a la Madre de Cristo, María.

La obra, en su pequeñez, y gracias a la fuerza de testimonios concretos, estimula al lector a ponerse nuevamente ante la pregunta que el mismo Señor formuló un día a sus discípulos: ¿quién decís que soy Yo? (cf. *Mt* 16,15). Lo hace desde historias concretas, que muestran cómo en el pasado y en el presente los corazones reciben una luz especial cuando reconocen en Jesús al Salvador del mundo y al Amigo de los pecadores.

Fernando Pascual, L.C.

LUCIANO GARIBALDI, *2017 Fatima centro del mundo*, Mimep-Docete, Pessano con Bornago 2017, 191 pp.

Las apariciones de Fátima han tenido y tienen un significado profundo en la historia contemporánea de la Iglesia. Las celebraciones organizadas durante el centenario de tales apariciones han sido una ocasión para profundizar en los hechos acaecidos en la Cova da Iria el año 1917 y en su sentido genuinamente católico, en el contexto de la vida de la Iglesia y de los avatares del mundo durante estos 100 años.

Luciano Garibaldi, periodista desde hace muchos años y colaborador en diversas revistas católicas, ofrece con este volumen una visión de conjunto de los hechos de Fátima, desde sus inicios hasta nuestros días, incluyendo la visita del Papa Francisco

al Santuario. En el prólogo, el Autor traza algunos de los aspectos de aquel acontecimiento a partir del testimonio de Lucía sobre uno de los mensajes centrales (pp. 7-8). Los capítulos 1 y 2 hacen una presentación sumaria y sugestiva de las apariciones y de sus protagonistas, de modo que se tiene una primera visión del conjunto de los hechos. Además de la narración sobre los datos esenciales, el Autor ofrece los principales secretos, incluyendo el tercero (o la tercera parte del mismo), que solo sería dado a conocer al público el año 2000.

En el capítulo 3 se reflexiona, desde los encuentros de Garibaldi con el Padre Luciano Cristino Coelho, capellán del santuario de Fátima, en el sentido del mensaje de Fátima, más allá de curiosidades sobre aspectos no siempre bien comprendidos sobre lo que inició el año 1917. El siguiente capítulo analiza una serie de milagros relacionados con las apariciones y la imagen de la Virgen que las recuerda, entre ellos la curación del Padre Pío de Pietrelcina en 1959.

El tema de la conversión de Rusia ocupa el capítulo 5, con las polémicas sobre el modo de consagrarla al Corazón de la Virgen según las peticiones de la Hermana Lucía. El capítulo 6 conecta los hechos de Fátima con las lacrimaciones atribuidas a una imagen de la Virgen en Civitavecchia (Italia).

A lo largo de estos 100 años los Papas han tenido que ver de algún modo con los acontecimientos de Fátima, lo cual es abordado en el capítulo 7. El último capítulo presenta el año del centenario de las apariciones, con atención a interpretaciones y debates que todavía siguen en pie sobre el presunto ocultamiento de parte de los secretos. El Autor responde y desmiente algunas de las propuestas más exaltadas y extravagantes sobre este asunto.

Antes de la bibliografía esencial (pp. 183-184), Garibaldi ofrece dos apéndices. El

primero, que reproduce el comentario teológico de Joseph Ratzinger que acompañó la publicación del así llamado tercer secreto de Fátima en junio de 2000. El segundo, con la declaración común de Cuba firmada por el Papa Francisco y por el Patriarca Kirill, en febrero de 2016.

El volumen está enriquecido por abundantes fotografías, algunas poco conocidas, que permiten ubicar y dar rostro a los protagonistas de un acontecimiento espiritual que, después de 100 años, conserva un mensaje para nuestros días como signo de la Providencia divina en la historia humana (cf. p. 76).

Fernando Pascual, L.C.

ALBERTO MELLONI (a cura di), *Lutero. Un cristiano e la sua eredità. 1517-2017*, Il Mulino, Bologna 2017, 2 vol., XXIX + 1595 pp.

El año 2017 estuvo marcado por una serie de actividades para conmemorar los 500 años de lo que es considerado como inicio de la Reforma luterana. En ese contexto, un nutrido grupo de estudiosos de varios países reunieron sus esfuerzos para profundizar en la vida y legado de Martín Lutero. El resultado de sus investigaciones ha quedado plasmado en estos dos volúmenes.

La introducción corre a cargo de quien coordinó este ambicioso proyecto, el historiador y profesor italiano Alberto Melloni. Tal introducción tiene un título que en cierto modo marca buena parte de la obra: *El cristiano Lutero*. Melloni clarifica que esta publicación no es una síntesis ni defiende una tesis concreta, sino que busca presentar a Lutero en sus diversas facetas, las cuales se enmarcan en su deseo de querer ser, simplemente, un cristiano (pp. XV-XVI). La

introducción, además, ofrece análisis y valoraciones sobre el fenómeno Lutero, y habría sido muy oportuno que también hubiera explicado el camino recorrido para llegar a esta publicación, además de justificar su estructura e indicar los criterios que sirvieron para la selección de los autores invitados.

Tras la introducción, que puede ser considerada como un artículo más del conjunto, los trabajos están agrupados en 9 partes. La parte primera, titulada *Introducciones*, recoge 6 estudios, que abarcan desde una visión de conjunto de las relaciones entre la Reforma y el protestantismo hasta la pregunta sobre lo que queda de Lutero, incluyendo un estudio sobre la época tridentina. La parte segunda (15 trabajos) profundiza en los diversos aspectos biográficos de Martín Lutero. Se incluyen estudios sobre las raíces medievales y místicas del reformador, sobre sus inspiradores más cercanos, y sobre diversos ámbitos en los que se movió su existencia (Lutero y los humanistas, Lutero y el poder político, etc.). Un trabajo analiza el mito que da origen al centenario apenas celebrado: el que ha hecho creer (erróneamente) a muchos que Lutero clavó sus famosas 95 tesis en las puertas de una iglesia en Wittenberg. El último trabajo presenta los detalles de la muerte de Lutero. En la parte tercera (10 contribuciones) se habla de otros reformadores, tanto de ámbito no católico (Melantón, Calvino, Zuinglio, etc.) como de ámbito católico (Erasmus de Rotterdam, Ignacio de Loyola), lo que permite tener un cuadro de conjunto de la variedad de propuestas del siglo XVI orientadas a un cambio en las costumbres entre los bautizados.

Algunos temas y cuestiones no fáciles de afrontar son presentados en la parte cuarta (8 estudios), que tiene como título *Lutero cuestionado*. Entre tales temas, se pueden destacar los siguientes: Lutero y las muje-

res, Lutero y los judíos, Lutero y los turcos, Lutero y el así llamado amor homosexual.

Lo que se refiere a la teología luterana ocupa la parte quinta (5 artículos), y se incluyen en la misma, como era de esperar, argumentos de tanta relevancia como la teología de la cruz (*theologia crucis*) y la justificación por la fe. El último artículo recoge cómo se comprenden a sí mismas las iglesias evangélicas luteranas.

El ecumenismo ha elaborado una serie de reinterpretaciones sobre Lutero que son objeto de atención en la parte sexta (5 contribuciones). Las implicaciones filosóficas e historiográficas que arrancan del reformador sirven para tejer la parte séptima (8 contribuciones), con la inclusión de un tema no fácil en el último trabajo: las posibles conexiones entre Lutero y la Alemania nazi.

La presencia de Lutero en el arte, la literatura, la enseñanza, el cine y la televisión queda encuadrada en la parte octava, que tiene como título *Comunicar Lutero* (6 trabajos). La última parte (10 trabajos) permite esbozar un cuadro internacional de las repercusiones y legado de Lutero en diversos ámbitos, que van desde el militar (las guerras de religión) hasta el misionero (la presencia del luteranismo en América Latina, Asia y las naciones africanas).

Como no es posible hacer una justa valoración sobre cada artículo, es justo señalar que los estudios recogidos en esta amplia y profunda publicación muestran, en general, un alto nivel académico, sea por la atención al estado actual de la investigación sobre cada tema, sea por las numerosas referencias en notas (situadas al final de cada trabajo). Al final de cada volumen, se ofrece la bibliografía de los diferentes trabajos. En el segundo volumen, además, hay una *Nota bibliográfica* sobre los diferentes escritos de Lutero, ordenados por años.

El volumen segundo incluye una amplia sección, a todo color, de mapas, retratos y otras ilustraciones de diverso tipo, entre las que tienen un interés especial las producidas por luteranos o antiluteranos para atacarse mutuamente. Al final de todo hay un índice de nombres.

Como una observación general, sorprende el que no se ofrezca una mínima descripción de los diferentes colaboradores del proyecto (calificación académica y profesional) que no aparece ni al inicio de cada artículo, ni en una sección *ad hoc*. A pesar de este límite, el conjunto tiene un valor enorme para profundizar en el legado de Lutero, un hombre que ha dejado una profunda huella en la historia europea y mundial, y sobre el que siguen en pie no pocos debates que, en el fondo, giran en torno a cuál sea la verdadera esencia del cristianismo.

Fernando Pascual, L.C.

ROBERT SARAH - GERHARD LUDWIG MÜLLER, *Credo la Chiesa*, Cantagalli Edizioni, Siena 2017, 59 pp.

Dos cardenales de la Iglesia católica explican la fe en la Iglesia católica. Lo hacen en conferencias pronunciadas en el mes de marzo de 2017 en la catedral de Trieste (Italia) y promovidas por la arquidiócesis del lugar, y ahora recogidas en este breve volumen.

La primera conferencia corre a cargo del cardenal Robert Sarah, prefecto de la Congregación para el culto divino y la disciplina de los sacramentos y originario de Guinea-Conakri. El cardenal Sarah parte de las expresiones "creo" y "creemos" para mostrar cómo la fe se coloca en un contexto eclesial y surge desde un único fundamento, Jesucristo (pp. 12-13). Por eso resulta fundamental que la Iglesia recuerde que

no es una ONG, pues su misión consiste en continuar la acción salvadora de Cristo a lo largo de la historia humana (pp. 13-17).

En este cuadro general se colocan, según explica el cardenal, las notas que definen a la Iglesia. Al hablar de la santidad (Iglesia santa), subraya la importancia de la vida de gracia y la necesidad de recibir en la confesión el perdón de los pecados mortales para poder participar en los demás sacramentos, según la doctrina recordada por el Concilio Vaticano II (pp. 18-20). A continuación Sarah expone ideas sobre la unidad de la Iglesia, que no es simplemente el resultado de un afecto recíproco, sino que es, como la santidad, don y tarea simultáneamente.

La segunda conferencia fue pronunciada por el cardenal Gerhard Ludwig Müller, en aquel momento (marzo de 2017) en sus últimos meses como prefecto de la Congregación para la doctrina de la fe. El cardenal presentó algunas propiedades de la Iglesia que se encuentran en la Biblia (pp. 42-46) para luego esbozar una síntesis doctrinal sobre la misma, incluyendo sus notas definitorias (una, santa, católica y apostólica, pp. 46-54). Al explicar la santidad, Müller aclaró que no se trata de algo moral, la perfección concreta y realizada en los bautizados, sino de algo ontológico, por la presencia de lo Santo y Santificante en ella (p. 51).

La última parte de la conferencia del cardenal Müller está dedicada a dos importantes temas: cuál sea la necesidad de la Iglesia para la salvación, y cómo entender la tipología mariana respecto de la Iglesia.

A través de las pocas pero intensas páginas de este volumen, el lector percibe aspectos centrales de la fe católica respecto de la Iglesia, la cual, como recuerda el cardenal Müller, está íntimamente unida a Cristo en su voluntad salvífica universal (p. 55).