

SIMONE MORANDINI (a cura di), *La diversità feconda. Un dialogo etico tra religioni nella città*, EDB, Bologna 2021, 180 pp.

Como resultado de una serie de encuentros promovidos por la Fondazione Lanza (Padua) entre los años 2019 y 2020, en colaboración con realidades académicas de la Iglesia católica, este volumen permite a diversos estudiosos compartir sus reflexiones sobre los caminos que ayudarían a vivir juntos en medio de la actual pluralidad religiosa.

Simone Morandini, profesor de teología, coordina el volumen y explica (en la introducción) su origen y sus diversas partes. Se trata de una obra que se coloca en la línea de otras publicaciones promovidas por la misma Fondazione Lanza. La obra, que recoge voces diferentes, busca profundizar en las posibilidades de un diálogo que, como dice Morandini en la introducción, sea bien expresado y arranque desde la comprensión de la común humanidad de quienes tienen perspectivas diferentes y no comunicables (p. 10). Todo ello implica una serie de requisitos que se exponen en la misma introducción, entre los que podría destacarse la ética que siempre está presente en cualquier forma de diálogo (pp. 14-15).

La primera parte, titulada «Horizontes», recoge reflexiones más generales sobre las maneras según las cuales las religiones pueden contribuir a la hora de forjar una ciudad que permita que la pluralidad no sea un problema, sino una dimensión positiva. En el primer trabajo, Claudio Monge parte del documento interreligioso firmado en Abu Dabi (2019), desde el cual se puede avanzar hacia una «refundación antropológica interreligiosa de la teología» (pp. 23-28) y promover un diálogo que esté abierto a la escucha de lo que experimenta el otro desde su di-

versidad (pp. 29-33). El segundo trabajo, de Pier Davide Guenzi, trata sobre cómo las religiones pueden contribuir a la ética en el contexto de ciudades plurales. En cierto modo, Enzo Pace continua sobre el tema de las relaciones entre la ciudad y las religiones (en el tercer trabajo), con un buen cuadro estadístico de la situación en el continente europeo.

La segunda parte reúne seis trabajos, agrupados bajo el título «Una sinfonía de voces». Como se había indicado en la introducción (p. 6), esta segunda parte busca establecer puentes de diálogo, con ayuda de expertos, entre las diversas visiones éticas que surgen desde las religiones. El lector puede acceder a las visiones protestante (William Jourdan), hebrea (Miriam Camerini), islámica (Yahya Zanolò), confuciana y taoísta (Amina Crisma), hinduista (Svamini Hamsananda Ghiri) y budista (Massimo Raveri). Sobre todo, los tres últimos trabajos permiten un buen acceso a conceptos fundamentales de tradiciones diferentes a las de Occidente, desde una exposición equilibrada y dialogante.

En cierto modo, y según se había anticipado en la introducción (p. 6), la tercera parte busca explorar los resultados del diálogo entre las religiones en dos ámbitos éticos muy concretos: el de la bioética y el de la ética ambiental. El primer trabajo de esa tercera parte corre a cargo de Leopoldo Sandonà, y se fija en aspectos relativos a la *culture wars* respecto de argumentos relativos a la bioética, y cómo esta disciplina puede llegar a convertirse, para las religiones, en un laboratorio dialógico. En el segundo trabajo, Francesca Marin aborda aspectos clínicos de la circuncisión ritual y discute diversas propuestas elaboradas sobre el tema. En el último trabajo, de Matteo Mascia y Simone Morandini (ambos de la Fondazione Lanza), la mirada se dirige a los temas

ambientales, en línea con propuestas de la encíclica *Laudato si'* (del papa Francisco) que se encuentran en parte presentes también en documentos elaborados dentro del hebraísmo, del islamismo, del budismo y del hinduismo (pp. 157-161).

Hacia el final encontramos el epílogo de Pierluigi Consorti, que ofrece una provocatoria y discutible interpretación del mito de la torre de Babel (pp. 167-170), visto frecuentemente como origen de una diversidad que imposibilita la convivencia entre los seres humanos, mientras que Pentecostés sería el inicio de un posible diálogo entre quienes hablan diferentes lenguas. El conjunto se cierra con una breve descripción de cada uno de los Autores, sin que haya índice de nombres ni bibliografía.

Fernando Pascual, L.C

FRANZ HARINGER, *Ich, doch nicht mehr ich: Spiritualität als Ernstfall der Theologie bei Joseph Ratzinger*, Mitteilungen Institut Papst Benedikt XVI., Band 6, Schnell & Steiner, Regensburg 2021, 109 pp.

El Papa Francisco, hablando a un congreso de tomistas en septiembre de 2022, expuso cómo el primer paso para quien quiere explicar el pensamiento de un maestro es la contemplación. Franz Haringer, sacerdote de la diócesis de Passau en Baviera y director teológico de la casa de nacimiento del Papa Benedicto XVI en Marktl am Inn, hace esto con la obra de Joseph Ratzinger. En su monografía, titulada *Yo, pero ya no yo. Espiritualidad como concreción de la teología en Joseph Ratzinger*, nos presenta una visión de cómo este teólogo hace una teología siempre estrechamente ligada a la vivencia de una vida espiritual. Eligiendo este título, Haringer muestra que ha identificado el núcleo de la espiritualidad de Ratzinger.

Es notable la ausencia de literatura acerca de la espiritualidad y teología de Ratzinger. En muchos casos, esos escritos se centran únicamente en la «Cristología espiritual», la instancia más obvia en la que, según Haringer (cf. p. 59), se puede intuir un fundamento fuertemente espiritual en el trabajo científico de Ratzinger. Además, muchas de las homilias de Ratzinger, en las que podríamos esperar un tratamiento de temas más espirituales, han sido apenas publicadas en las *Obras Completas*. Haringer evita conscientemente enfocarse en estas obras surgidas de un contexto litúrgico, para centrarse en cómo la espiritualidad se refleja en la teología (cf. p. 9). Es un esfuerzo que vale la pena: a partir de muchas frases aisladas e indirectas recopiladas de todas las partes de las *Obras Completas* surge una visión de conjunto coherente y armónica.

La obra de Haringer nos llega en un tiempo muy oportuno. Ahora que la obra de Ratzinger quedó definitivamente completada y recopilada en las *Obras Completas*, hacen falta trabajos como este que identifican el método y los temas transversales, sin caer en la tentación de convertir en un sistema un pensamiento tan orgánico y completo que todo tipo de sistematización sería una reducción (cf. p. 10). Haringer limita su comentario a lo necesario, ordena los pasajes que clasifica según temas, y presenta amplias citas tomadas de todas partes de la obra. De esta manera, permite que Ratzinger hable por sí mismo.

Haringer presenta los resultados de su investigación en cinco partes. La primera parte habla de las influencias sobre Ratzinger, especialmente basándose en los textos de su doctorado y su habilitación sobre san Agustín y san Buenaventura. Haringer individúa varios aspectos de la espiritualidad de Agustín que también se encuentran en Ratzinger, de manera especial la ecle-