

desvincularlo cada vez más respecto de la autoridad y de Dios (pp. 128-132). Algo parecido habría ocurrido en nociones claves como las de subsidiariedad y libertad religiosa (pp. 133-142).

La penúltima sección nos acerca al tema educativo (sobre el que Fontana publicó en 2022, un año después de este volumen, un libro), para defender la conveniencia de la escuela parental católica. El Autor señala un grave peligro si se expulsa a la Iglesia del ámbito educativo: el que nazca «otro Gran Educador, el Mundo, que educará no solo a los hijos, sino también a los padres, en una religión inhumana» (p. 148).

La última sección, presentada como una «divagación final», esboza algunas ideas sobre la filosofía cristiana desde las propuestas de Chesterton. Con sus paradojas, el gran ensayista inglés desvelaba la fuerza de la filosofía cristiana: ser natural, común, simple (p. 169). Además, denunciaba el grave hundimiento del mundo moderno, que no era tanto de carácter moral cuanto de carácter mental (o intelectual, p. 173).

No se ofrece al final bibliografía ni índice de nombres. Podemos señalar, para terminar estas líneas, el uso adecuado de notas que permiten afrontar los diferentes temas; notas que recogen tanto las fuentes (sobre todo artículos o libros) de quienes han asumido una filosofía errónea, atea, al elaborar sus propuestas teológicas, como las de quienes, con gran lucidez (por ejemplo, Del Noce o Fabro) han criticado los errores filosóficos que han conducido a las graves desviaciones teológicas presentes en nuestros días.

Fernando Pascual, L.C.

ARIANNA FERMANI, *L'eleganza del bene e le seduzioni del male: in dialogo con Aristotele*, Editrice Petite Plaisance, Pistoia 2022, 37 pp.; ID., *L'errore, il falso e le scienze in Aristotele*, Editrice Petite Plaisance, Pistoia 2022, 65 pp.

Arianna Fermani, profesora de filosofía antigua en la Universidad de Macerata (Italia), es una reconocida estudiosa de Aristóteles, al que ha dedicado numerosas publicaciones. Presentamos ahora, conjuntamente, dos opúsculos publicados en 2022.

En el primero, Fermani ofrece diversas reflexiones sobre el bien y el mal en Aristóteles, organizadas en tres secciones o capítulos. La primera sección identifica una serie de nexos entre bien y mal, belleza y fealdad, pues la ética y la estética estarían relacionadas de diversas maneras, lo cual tiene consecuencias respecto a la experiencia del placer (pp. 7-9). Como subraya la Autora, Aristóteles conectaba la vida virtuosa con el placer, hasta el punto de que una señal de haber adquirido la virtud (a base de numerosos actos) consiste en experimentar placer en llevar a cabo la acción virtuosa (pp. 10-14).

En la segunda sección la mirada se dirige al mal o, mejor, a la pluralidad de males, especialmente cuando surgen vicios que llevan a actuar incorrectamente ante las pasiones. Fermani, desde varios pasajes aristotélicos, explica cómo reaccionar con dignidad al mal padecido, de forma que sea posible, en cierto modo, «aprovecharlo» y no dejarse dañar (pp. 17-21). Luego, dirige la mirada sobre el mal que uno mismo comete (al que podemos llamar, con cierta reserva, pecado, p. 22), y que

puede ser llevado a cabo o desde la intemperancia o desde la incontinencia, aunque tendencialmente todos buscamos el bien, o lo que se nos presenta bajo apariencia de bien.

La última sección ofrece una serie de reflexiones conclusivas, en las que se hace énfasis en el papel del arrepentimiento (un tema sobre el que Fermani publicó, en 2021, otro ensayo en la misma editorial Petite Plaisance), que implica reconocer el propio mal como requisito para superarlo.

Por lo que se refiere al segundo volumen, *L'errore, il falso e le scienze in Aristotele*, estamos ante la republicación de una conferencia, luego convertida en artículo, pronunciada en 2009 y actualizada en algunos de sus contenidos. Se divide en cinco secciones. La primera sirve para encuadrar el problema, al conectar el tema del error (*amartía*, en su dimensión también ética) con el de la falsedad (*pseudos*), y con el famoso problema, ya abordado por Platón, de si quien posee el saber podría o no podría equivocarse (p. 7).

Fermani pasa en seguida a analizar la noción aristotélica de error (sección segunda) en diversos pasajes y según las distinciones que establece Aristóteles, sobre todo cuando se trata de comprender si un acto erróneo sería o no sería culpable o vicioso, y de identificar varios niveles de daño según el grado de ignorancia o maldad de quien actúa.

La falsedad es analizada en la sección tercera, si bien la misma exigiría mucha más amplitud, como reconoce la Autora (p. 25). Aristóteles presenta lo falso en dos ámbitos: lógico y ontológico. En realidad, el ámbito ontológico quedaría prácticamente recondu-

cido al lógico, pues para Aristóteles no existen verdad ni falsedad en las cosas, sino solamente en la mente (y, más en concreto, en la actividad de la mente que une o separa términos, pp. 28-33). Siguen luego otras reflexiones sobre la falsedad como mentir, con sus connotaciones morales cuando la mentira es voluntaria y surge como resultado de una elección, aunque no sería inmoral si uno miente involuntariamente (pp. 34-43).

Desde el ámbito ético se pasa al ámbito de la ciencia, en la sección cuarta, pues también hay errores entre los científicos, aunque «la ciencia» de por sí, en cuanto estado habitual de quien está en la verdad, no puede equivocarse (pp. 48-54).

Fermani ofrece en la última breve sección una serie de reflexiones conclusivas, en las que se subraya la diferencia entre error y falsedad, en el horizonte del grado de menor o mayor voluntariedad y elección a la hora de alejarse de la verdad.

Ambos volúmenes incluyen al final el índice de autores citados, mientras que solo el segundo volumen recoge también una bibliografía. Aunque se trate de dos obras diferentes, manifiestan un horizonte común, que surge no solo por el autor estudiado, Aristóteles, sino por las relaciones que existen entre el bien, el mal, la verdad, el error y la falsedad, como evidencia continuamente Fermani a lo largo de sus estimulantes comentarios.

Fernando Pascual, L.C.