

al explicar las actividades intelectuales como realizadas por el cerebro (pp. 42-43), o al proponer que la ética sería un producto de actividades de control que el cerebro puede aprender (pp. 133-142). En realidad, el pensamiento racional y las decisiones voluntarias (plenamente humanas) exigen un salto de cualidad que las neuronas y sus conexiones en las diversas áreas del cerebro, en solitario, no pueden explicar adecuadamente. Por lo mismo, no es correcto decir que «el sí es, sobre todo, el propio cerebro» (p. 141) pues va mucho más allá de su soporte biológico.

Este defecto de fondo de las propuestas de Houdé no invalida uno de los principales valores del presente volumen: promover caminos que superen aquellos peligros en el pensar, sentir y actuar que han llevado a tantas formas de violencia (incluso al terrorismo), lo cual permite construir un adecuado desarrollo lógico y ético en los niños, y no solo en los niños, para mejorar el comportamiento personal y la convivencia entre los seres humanos.

Fernando Pascual, L.C.

ROCCO DE STEFANO, *L'influencer di Dio*, Tau, Todi 2023, 212 pp.

El catolicismo vivido como contexto social lleva o ha llevado en algunos, tantos, a la vivencia de una Iglesia que parece un gran dador de sacramentos. Nadie duda de que los sacramentos son la fuente de la gracia, pero cuando la pastoral se reduce a llevar a las personas a los grandes momentos de sacramentos (bautismo, primera comunión,

confirmación, matrimonio) las contradicciones comienzan a aflorar.

El bautismo pasa a ser un momento social de presentación del recién nacido y de darle unos padrinos que tendrían que hacerse cargo de todo menos de su ser cristiano. Tantos padres están interesados en que sus hijos hagan la confirmación no por el sacramento en sí, sino porque gracias a este podrán un día casarse en la Iglesia. Haría falta pensar en nuevas formas de pastoral, de acompañamiento y de vivencia o preparación en tiempos largos de los sacramentos para ir generando los espacios que impedirían seguir por ese camino de pura y vacía gestión sacramental.

Cuando la novela *L'influencer di Dio* de Rocco De Stefano cayó en mis manos me di cuenta, a poco leer, de que había allí una propuesta diversa de vivir el cristianismo. Una que ciertamente no te evita las contradicciones, las luchas con el propio carácter y la propia historia, las conclusiones inesperadas, la frustración, la rabia, la extraña sensación de estar con alguien que es capaz de cambiarte el ritmo del corazón... el perdón arrancado con dolor y conciencia.

Fabio, un publicista más o menos ateo, es contactado por el arcángel Gabriel para... ¡publicitar el cristianismo! Y así, tratando de completar este trabajo, encontrará personas y situaciones que lo llevarán a descubrir la esencia del ser cristiano. De hecho, cuando uno de los protagonistas –Fra Francesco– lo lleva a encontrar a Dios no se traslada, como piensa inicialmente Fabio, a una basílica o iglesia, sino con los pobres. El recorrido del *influencer* de Dios es, quizás, el que deberíamos proponer a todo cristiano: conocer e intentar vivir

en el amor de Jesús, pues a poco andar se da cuenta de que le hace falta conocer más y aprender a amar, a ver el rostro del Amado en todos y comportarse en consecuencia.

Así, la lectura de esta novela puede ayudar no solo como momento de entretenimiento o descanso. Esto lo logra ya muy bien mezclando con arte momentos cómicos con dramáticos que más de una lágrima arrancan al lector. Lo particular, lo que a mí me llegó más, es que entreevo una propuesta de cristianismo atento a no reducirlo a religión –perdón de los pecados y liturgia–, sino que revivifica estos elementos con lo que Cristo vino a restregarlos en la cara: la existencia de un amor incondicional e infinito que hace falta experimentar para poder no solo sanar de todo lo que la vida nos va deparando, sino también entusiasmarse por replicar en la propia vida esa forma de amor. Ahí uno se da cuenta de que solo o con las propias fuerzas no puede y los sacramentos, todos ellos, encuentran su lugar que es el de darnos las fuerzas necesarias para amar como Él nos ama.

Rodrigo Ramírez, L.C.

VALERIA CARAGNANO, *Errori tra i banchi. Crescere grazie agli insuccessi*, prefazione di STEFANIA SAVINO, Paoline, Milano 2023, 118 pp.

En la tarea educativa saber afrontar los errores adecuadamente ayuda de un modo sorprendente a la hora de aprender. Porque el error, como indica Stefania Savino en el prefacio a este libro, tiene que ser visto como «un mo-

mento de crecimiento en el desarrollo del estudiante» (p. 6).

Esta es la idea ofrecida a lo largo de este volumen, en línea con aportaciones de pensadores como Karl Popper y Henry Perkinson, «que subrayaron la función esencial del error, considerándolo no como un obstáculo en el proceso de aprendizaje, sino como un elemento que lo facilita» (pp. 6-7).

La Autora, Valeria Caragnano, es madre de familia y maestra; además, participa en actividades de voluntariado en el campo de la «clown-terapia» (risoterapia). Explica, en la premisa, la diferencia entre error y fracaso, y señala su objetivo: ayudar a ver el error y el fracaso «como un recorrido alternativo orientado a establecer nuevas oportunidades de crecimiento y nuevos conocimientos» (p. 13). Sigue una introducción que subraya este objetivo, y en la que se describen brevemente las dos partes de este pequeño volumen.

La primera parte lleva un título provocativo: el error como motor de crecimiento. Inicia con lo que la Autora llama «síndrome del maestro investigador», que afecta al profesor cuando se viste como Sherlock Holmes a la caza de errores cometidos por los alumnos. La actitud correcta consiste en tomar la actitud de acompañar al estudiante en sus errores para llevarlo serenamente hacia el aprendizaje. Ello implica ver, y enseñar a ver, los errores como oportunidades, lo cual sería de gran ayuda para evitar el miedo a equivocarse (pp. 40-43).

En esa primera parte, organizada en cuatro capítulos o secciones, destacan dos capítulos: el tercero, que presenta un elenco de las emociones que acompañan al error; y el cuarto, que provo-