

ros siglos cristianos. Lo hace uniendo comentarios y experiencias personales, con la ayuda de un sugestivo conocimiento de la Escritura. Estamos, así, ante una especie de hoja de ruta, para comprender mejor esos movimientos que ocurren en nuestro interior, y distinguir entre las sugerencias del maligno (los ocho pensamientos negativos) y las inspiraciones que vienen de un Dios que nos ama a cada uno como Creador y Padre.

Fernando Pascual, L.C.

ENRICO LARGHERO - GIUSEPPE ZEPPEGNO (a cura di), *Fondamenti e percorsi bioetici. Manuale di bioetica*, vol. I, Effatà editrice, Cantalupa 2024, 768 pp.

Gracias a los trabajos de un máster de bioética que se ofrece desde hace años en la sección de Turín de la Facultad teológica de Italia del norte, aparece esta nueva edición de un manual de bioética. En parte continúa lo ya publicado en dos ediciones anteriores, si bien las amplía y las renueva, lo que ha llevado a pasar de dos a tres volúmenes y a integrar nuevos colaboradores.

Este primer volumen aborda los temas de bioética general. Se divide en siete partes y un total de 40 capítulos (redactados por los diferentes invitados, de los cuales se ofrece una breve descripción en las pp. 759-760). Como se comprende, resulta prácticamente imposible presentar con la debida atención los diferentes trabajos y secciones, así que nos detenemos en algunos puntos generales.

La primera parte, introductoria, ofrece una serie de contextualizaciones que preparan el resto del volumen. Por ejemplo, se habla de multiculturalismo y globalización, de la movilidad humana y su gestión, de los retos de vivir en ciudades multiétnicas, y de cambios culturales que llevan a pensar en una «sociedad 5.0».

Un núcleo central de toda la obra se encuentra en la parte segunda, dedicada a los fundamentos de la bioética. En ella se traza una historia de esta disciplina, desde sus inicios hasta nuestros días. Luego se exponen algunos modelos de bioética, sobre todo en el ámbito laico; se elaboran reflexiones sobre el bioderecho (en cierto modo, anticipando ideas de la parte quinta), así como la noción de persona y sus relaciones con la cultura.

Sigue luego (tercera parte) una serie de trabajos sobre diferentes perspectivas bioéticas. Allí se trata, por ejemplo, sobre las relaciones entre ciencia, razón y religión; sobre el pluralismo religioso y los fundamentos bíblicos para la bioética, así como sobre el posible diálogo entre bioética laica y bioética católica. En la parte cuarta se analiza, entre otros temas, lo que se refiere a los modos de relacionar lo humano con la técnica, los aspectos éticos de la investigación científica, y algunas perspectivas futuras (incluyendo la futurología).

Las relaciones entre bioética y derechos son abordadas en la parte quinta. Entre otros argumentos, se habla de los serios problemas que surgen a causa de la búsqueda de satisfacer el deseo de un hijo en parejas del mismo sexo (pp. 462-465); o de los eventuales «derechos animales» (pp. 505-525, con una presentación sobre la historia del

tema); o de lo que podríamos llamar «derecho ambiental» (527-543).

La parte sexta se centra en el actuar moral en la bioética, y es bastante breve (solo dos capítulos). Incluye algunas reflexiones sobre la experiencia y la índole moral, y sobre principios que ayudan a orientar correctamente las propias acciones. La parte séptima considera aspectos relativos a la formación y a la información sobre bioética, con especial atención a los cambios tecnológicos, en concreto en el ámbito de la informática, y con algunos ejemplos de proyectos sobre bioética para la escuela.

Como ya dijimos, al final, antes del índice, encontramos una breve descripción sobre los editores y los autores de las diferentes contribuciones. No hay índice de nombres ni de materias. La bibliografía se incluye normalmente al final de cada capítulo (aunque no ocurre eso en todos los casos). Se trata de una obra de amplios horizontes, que muestra cómo la bioética, en su origen y en sus desarrollos, ocupa una atención creciente en el ámbito académico y, podemos añadir, también para el gran público.

Fernando Pascual, L.C.

ROBERTO MARCHESINI, *Il trionfo della gnosi. Una lettura della modernità*, prefazione di Stefano Fontana, postfazione di Guido Vignelli, Sugarco Edizioni, Milano 2024, 137 pp.

El gnosticismo se presenta ante nosotros como un río complejo, que aparece y desaparece a lo largo de los siglos, y que ha cobrado una enorme fuerza en el mundo moderno. A través

de este volumen, Roberto Marchesini, psicólogo y psicoterapeuta que ha publicado numerosos volúmenes y artículos, intenta comprender lo específico del fenómeno gnóstico y su pervivencia a lo largo de casi 2000 años de historia.

La obra arranca con una presentación de Stefano Fontana. Tras reconocer el carácter camaleónico del gnosticismo, Fontana indica su esencia: «consiste en definitiva en el no saber conjugar de modo correcto la relación entre naturaleza y sobrenaturaleza» (p. 12), lo que le llevaría a caer en el naturalismo. En el mundo moderno, como recuerda Fontana, el gnosticismo mezcla religión y filosofía, hasta desembocar en el racionalismo, y se sitúa contra cualquier orden sobrenatural, por lo que se habría convertido en un ataque abierto contra el cristianismo (pp. 13-16).

En su introducción, Marchesini se distancia de quienes sostienen que el gnosticismo sería una religión muy antigua, para adoptar la perspectiva que ve esta corriente como algo que nace bajo la sombra del cristianismo en un tiempo casi contemporáneo a los primeros cristianos (como defendió hace tiempo Robert Grant). Además, el Autor resume la tesis de la obra: la modernidad no solo tiene elementos gnósticos, sino que sería definible como gnosticismo (pp. 18-19).

Para ello, organiza el material en dos partes. La primera busca comprender lo que sea el gnosticismo y las diversas ideas y corrientes que han confluído en el mismo a lo largo de los siglos. Describe inicialmente algunas características del gnosticismo (o la gnosis). En concreto, se destacan las siguientes (pp. 21-24): defender que la salvación