

tema); o de lo que podríamos llamar «derecho ambiental» (527-543).

La parte sexta se centra en el actuar moral en la bioética, y es bastante breve (solo dos capítulos). Incluye algunas reflexiones sobre la experiencia y la índole moral, y sobre principios que ayudan a orientar correctamente las propias acciones. La parte séptima considera aspectos relativos a la formación y a la información sobre bioética, con especial atención a los cambios tecnológicos, en concreto en el ámbito de la informática, y con algunos ejemplos de proyectos sobre bioética para la escuela.

Como ya dijimos, al final, antes del índice, encontramos una breve descripción sobre los editores y los autores de las diferentes contribuciones. No hay índice de nombres ni de materias. La bibliografía se incluye normalmente al final de cada capítulo (aunque no ocurre eso en todos los casos). Se trata de una obra de amplios horizontes, que muestra cómo la bioética, en su origen y en sus desarrollos, ocupa una atención creciente en el ámbito académico y, podemos añadir, también para el gran público.

Fernando Pascual, L.C.

ROBERTO MARCHESINI, *Il trionfo della gnosi. Una lettura della modernità*, prefazione di Stefano Fontana, postfazione di Guido Vignelli, Sugarco Edizioni, Milano 2024, 137 pp.

El gnosticismo se presenta ante nosotros como un río complejo, que aparece y desaparece a lo largo de los siglos, y que ha cobrado una enorme fuerza en el mundo moderno. A través

de este volumen, Roberto Marchesini, psicólogo y psicoterapeuta que ha publicado numerosos volúmenes y artículos, intenta comprender lo específico del fenómeno gnóstico y su pervivencia a lo largo de casi 2000 años de historia.

La obra arranca con una presentación de Stefano Fontana. Tras reconocer el carácter camaleónico del gnosticismo, Fontana indica su esencia: «consiste en definitiva en el no saber conjugar de modo correcto la relación entre naturaleza y sobrenaturaleza» (p. 12), lo que le llevaría a caer en el naturalismo. En el mundo moderno, como recuerda Fontana, el gnosticismo mezcla religión y filosofía, hasta desembocar en el racionalismo, y se sitúa contra cualquier orden sobrenatural, por lo que se habría convertido en un ataque abierto contra el cristianismo (pp. 13-16).

En su introducción, Marchesini se distancia de quienes sostienen que el gnosticismo sería una religión muy antigua, para adoptar la perspectiva que ve esta corriente como algo que nace bajo la sombra del cristianismo en un tiempo casi contemporáneo a los primeros cristianos (como defendió hace tiempo Robert Grant). Además, el Autor resume la tesis de la obra: la modernidad no solo tiene elementos gnósticos, sino que sería definible como gnosticismo (pp. 18-19).

Para ello, organiza el material en dos partes. La primera busca comprender lo que sea el gnosticismo y las diversas ideas y corrientes que han confluído en el mismo a lo largo de los siglos. Describe inicialmente algunas características del gnosticismo (o la gnosis). En concreto, se destacan las siguientes (pp. 21-24): defender que la salvación

se consigue a través del conocimiento, de lo cual se deriva en parte el elitismo; despreciar el cuerpo y el mundo, y también la reproducción; sostener una visión dualista; dejar a un lado el respeto a la ley moral (antinomismo).

A continuación, se exponen los orígenes del gnosticismo, que habría iniciado con la destrucción del Templo de Jerusalén el año 70 d.C. (tesis defendida por Grant), y que recogería elementos del platonismo, de las religiones orientales (y medio-orientales), del cristianismo y del judaísmo. Luego, se hace un ágil recorrido de las principales etapas históricas, hasta llegar a las puertas de la modernidad. En este recorrido aparecen, entre otras, corrientes como el maniqueísmo, el cabalismo y el hermetismo.

La parte segunda (la más extensa) se centra en la modernidad, considerada como un modo de pensar que habría iniciado en Italia a partir del Renacimiento (pp. 51-54). Marchesini expone una larga lista de autores y corrientes que encarnan esta modernidad, vista como desarrollo de la gnosis: Lutero, Cromwell, el cientismo (Bacon y Comte, entre otros), el antinatalismo, el evolucionismo, el Iluminismo, la masonería, el marxismo, el nihilismo y la psicología moderna (a partir de Freud).

En esa misma parte se elabora un cuadro del mundo contemporáneo para evidenciar la presencia de ideas gnósticas en nuestros días. El Autor recoge diversos fenómenos propios del tiempo, como el arte, los abusos en el cuerpo (pornografía o alquiler de úteros, el feminismo, las teorías sobre el *gender*, la televisión, el cine).

En la conclusión, Marchesini intenta responder a la pregunta de cómo el gnosticismo, normalmente elitista, se estaría convirtiendo en un fenómeno masivo: porque se trata de un fenómeno que cambia continuamente y que puede llegar a la gente en diversos contenidos, si bien el núcleo central de sus contenidos siga siendo algo alcanzado por pocos (pp. 113-114). En el epílogo, Guido Vignelli se pregunta cómo afrontar un ataque tan masivo, incluso revolucionario, contra la fe cristiana, e invita a confiar en la Providencia, que sabrá ofrecer luz y ayuda en una situación tan difícil (pp. 117-121).

Al final, encontramos una bibliografía y un índice de nombres. La lectura de una obra así, de síntesis, estimula a profundizar en los diversos puntos presentados por Marchesini, en vistas a comprender mejor cómo la difusión de un fenómeno como el gnosticismo nos recuerda la lucha que existe entre el bien y el mal desde el inicio de la historia humana y, de un modo mucho más intenso, después del nacimiento de la Iglesia católica.

Fernando Pascual, L.C.