

fender, sin sostener una lucha continua [por] la Verdad no es vivir sino ir tirando» (p. 120).

Al final se incluye la bibliografía, dividida en tres secciones: fuentes del Magisterio, escritos de Pier Giorgio Frassati, y bibliografía secundaria.

Tal vez alguno sienta que esta publicación no es una normal biografía de un católico ejemplar, sino un estudio sobre la santidad (que ocupa un poco más de la mitad de la obra) para luego aplicarla a la vida de Frassati. Por lo mismo, quizá el título podría haber sido diferente, para evitar confusiones; por ejemplo, sería más claro un título como el siguiente: *Un estudio sobre la santidad cristiana: el ejemplo de Pier Giorgio Frassati*.

Fuera de esta observación, la obra tiene un gran interés, sea por la buena síntesis sobre la vocación universal a la santidad, sea por la manera concreta y viva de exponer cómo la santidad quedó plasmada en la vida de Pier Giorgio Frassati, beatificado en 1990 y cuya canonización quedó fijada para el Año Santo de 2025.

Fernando Pascual, L.C.

ENRIQUE MARTÍNEZ – LUCAS P. PRIETO, *Tomismo hispano. Ocho siglos de tradición intelectual*, Dykinson - Síndesis, Madrid 2024, 431 pp.

En el marco de las actividades promovidas en diversos lugares para conmemorar el VIII centenario del nacimiento de santo Tomás de Aquino (1225-2025) y el VII centenario de su canonización (1325-2025), se tuvo en 2023, en Barcelona, el IX Simposio de

Estudios Tomísticos organizado por varias instituciones académicas, dedicado al tema del «Tomismo hispano». El presente volumen ofrece el resultado de tal Simposio, que ayuda a conocer mejor lo que diferentes pensadores tomistas españoles han recogido de la herencia dejada por el Aquinate.

La introducción (de Mauro Mantovani, Universidad Pontificia Salesiana de Roma) alude rápidamente a la historia del tomismo, con un interesante elenco de tomistas de los siglos XVI-XVIII (pp. 15-17), y una presentación del tomismo en el siglo XX.

Los restantes trabajos están agrupados en cuatro secciones. La primera analiza el periodo que va desde la muerte de santo Tomás de Aquino hasta el Siglo de Oro. En ella se estudian, entre otros, a pensadores como Diego de Deza, fray Luis de León y Domingo Báñez. En la segunda sección se llega hasta finales del siglo XIX, con el renacimiento del tomismo debido a León XIII, y se da especial relieve a Juan de Santo Tomás y a Zeferino González. La tercera sección, que presenta el tomismo español en el siglo XX, considera a autores como Santiago Ramírez, Manuel Barbado y Manuel García Morente; incluye, además, una interesante comparación entre Carlos Cardona y Leonardo Polo, que permitiría afirmar que Cardona sería tomista mientras que Polo no (pp. 345-347, contribución de José J. Escandell).

La última sección está dedicada a la Escuela Tomista de Barcelona, en la que encontramos a pensadores como Jaume Bofill, Francisco Canals y José María Petit Sullá. Cada trabajo (o contribución) incluye la bibliografía. Al final del volumen no se ofrece un índice

de nombres. En conjunto, esta publicación permite un acercamiento a quienes, a lo largo de los siglos, supieron desarrollar reflexiones filosóficas desde ese gran genio que fue, para la humanidad y para el cristianismo, un dominico que destacó como Doctor Angélico y que pervive, gracias a sus contribuciones, también en nuestro tiempo.

Fernando Pascual, L.C.

FRANÇOIS VAYNE, *La Vergine della Rivelazione. Il messaggio delle Tre Fontane*, prefazione del card. Christoph Schönborn, traduzione dal francese di Benedetta Coco, Ares, Milano 2024, 158 pp.

Estamos ante una interesante y sorprendente obra, que conjuga la simpatía ante los eventos presentados y sus protagonistas con un sano espíritu de observador que reconoce no solo los aspectos más luminosos, sino también las sombras y las dificultades de unas apariciones recientes.

François Vayne, periodista y escritor, ha trabajado en Lourdes y luego en Roma, lo que le permite una buena perspectiva sobre temas marianos y, en concreto, sobre los eventos iniciados en las afueras de Roma en 1947. Pudo, además, acceder a documentos del Dicasterio para la Doctrina de la Fe sobre el argumento del libro, como indica en su introducción (p. 9). La perspectiva adoptada, desde el inicio de la obra, es de fe: en el pequeño santuario surgido a partir de las apariciones, se percibe cómo la Madre de Dios está presente y derrama las gracias del Espíritu Santo (p. 13).

El volumen está dividido en siete secciones o capítulos. La primera sección presenta el lugar de las apariciones, muy cerca de donde habría sido martirizado san Pablo y que luego se convirtió en la abadía de Tre Fontane («Tres fuentes», en español). Sigue luego (segunda sección) una profecía que recibió monseñor Eugenio Pacelli (antes de ser elegido Papa con el nombre de Pío XII), y una descripción del protagonista de las apariciones, Bruno Cornacchiola, y de su familia (tercera sección). Bruno se alejó desde joven de la fe católica, y alimentó en su alma el odio contra el Papa (al que deseaba asesinar), al mismo tiempo que se adhería a grupos protestantes, hasta ingresar en los adventistas del séptimo día, entre los cuales se convirtió en un misionero entusiasta.

La sección cuarta describe la primera aparición, el 12 de abril de 1947, primero a los hijos, y luego al mismo Bruno Cornacchiola. El texto de lo que allí habría dicho la Virgen, que se presentó como Virgen de la Revelación, queda recogido en unas páginas del apéndice (pp. 117-127). Vayne presenta los hechos en toda su sencillez, con una serie de coincidencias (un tren perdido, un cambio de planes para ir de paseo con los hijos, una pelota que desaparece) que permiten la primera aparición. Uno por uno, los hijos de Bruno se arrodillan a la entrada de una pequeña gruta y repiten: «¡Bella Señora! ¡Bella Señora!». Cuando el padre busca liberarlos de lo que parece un encantamiento, ve a la Virgen que se da a conocer como «Virgen de la Revelación» (solo Bruno la escucha, no los niños), y que luego le dice: «Tú me persigues.